

The background of the entire page is a dense, intricate abstract pattern. It consists of a complex network of thin, dark lines in various orientations, creating a web-like structure. Interspersed within this network are numerous small, irregular shapes and symbols in a variety of colors, including shades of blue, green, purple, orange, and red. The overall effect is a rich, textured, and somewhat chaotic visual field.

V I N C E N Z O

BALSAMO

DE LUCA EDITORI D'ARTE

Vincenzo
BALSAMO

















Vincenzo
BALSAMO

L'ASTRAZIONE LIRICA
1987-2012

a cura di / curated by
Giovanni Faccenda

DE LUCA EDITORI D'ARTE



Vincenzo

BALSAMO

L'ASTRAZIONE LIRICA 1987-2012

DART - CHIOSTRO DEL BRAMANTE
Arco della Pace, 5 - Roma

GALLERIE
17 luglio - 13 settembre 2012 /
July 17th - September 13th, 2012

SALE
31 agosto - 13 settembre 2012 /
August 31th - September 13th, 2012

A cura di / Curated by
Giovanni Faccenda

Collaborazione / Collaboration
Archivio Generale Vincenzo Balsamo

Traduzioni / Translations
Scriptum, Roma

Ufficio Stampa / Press Office
EQUA di Camilla Morabito srl
Via del Babuino, 79 - 00187 Roma

Fotografie / Photos
Mario A. Santoro

Ringraziamenti particolari / Special Thanks

Natalia de Marco
Nunzio Drogheo
Mauro Griva

Sponsor



Sommario / Summary

- 13 *Una pittura di segni*
GIOVANNI FACCENDA
- 15 *A Painting of Marks*
GIOVANNI FACCENDA
- 17 OPERE (OLII) / WORKS (OILS)
- 129 OPERE SU CARTA / WORKS ON PAPER
- 130 *Carte preziose. La nobiltà degli acquerelli*
- 131 *Precious Papers. The Nobility of Watercolours*
- 175 *Biografia*
- 177 *Biography*
- 180 *Esposizioni personali / Solo Exhibitions*
- 182 *Mostre Collettive / Group Shows*
- 186 *Bibliografia / Bibliography*
- 191 *Pubbliche raccolte / Public Collections*



Una pittura di segni

«Colori come stati d'animo
risorsero tempestati di segni simili a graffi
o, forse, a cicatrici indelebili»

Thomas Adams

Fa un certo effetto scriverlo, ma – conti alla mano – è proprio così: *l'astrazione lirica* di Vincenzo Balsamo raggiunge, in coincidenza di questa prestigiosa mostra presso il Chiostro del Bramante in Roma, il venticinquesimo anniversario dalla sua alba. Fu infatti nel corso del 1987, dopo una lunga, sofferta, stasi creativa, seguita al volgere di tre cicli intensissimi per impegno e qualità – in ordine cronologico, quello delle *Decomposizioni*, delle *Nebulose* e, infine, quello delle *Evocazioni* –, che Balsamo avvertì improvvisamente il senso di una rivelazione concettuale destinata a mutare per sempre il suo itinerario espressivo. Così, dopo anni di tormentata rassegnazione – quasi un decennio –, durante i quali egli aveva persino meditato di riporre i pennelli per sempre, ecco, come per magia, balenare l'ispirazione attesa da tempo: una pittura *nuova*, quantunque memore di luminose lezioni precedenti – il Balla futurista, Klee e Kandinskij del *Der Blaue Reiter*, fino a certo Miró onirico, del quale, in Italia e non solo, Balsamo è oggi il sommo erede –, in grado di emanciparsi rispetto a qualunque tendenza contemporanea e costituire altresì un ideale tramite fra l'antico e il moderno.

Ermetici e allusivi come le pitture rupestri nelle Grotte di Altamira in Cantabria, i «segni» di Balsamo divengono presto un codice mentale per esprimere, con poetica partecipazione emotiva, multiformi tensioni radicate nell'anima. Più orientate dal verso della luce, nel loro primissimo fiorire, le affascinanti e certosine trame grafiche germinate dall'estro dell'autore rendono subito evanescente la percezione di un orientamento costruttivista che mai, invero, insiste concretamente.

La pittura, nobile, da subito argomenta simili mappe psichiche, ed essa stessa, a sua volta, da costoro risulta suscitata nelle sue più suggestive gradazioni: trasparenze mirabili che evocano la purezza delle sorgenti d'acqua in alta montagna; tepori leggeri cresciuti nell'aria come nebbie trasparenti al crepuscolo.

Il contrapporsi di toni freddi e caldi, che collima talora simultaneo nelle opere di Balsamo almeno fino alla stagione più recente – caratterizzata da prodigiosi monocromi sui quali ci soffermeremo poi –, genera differenti *temperature*: nella consapevolezza, diresti persino «fisica», di esse, non è difficile scorgere opposte trepidazioni di limpida natura intima, messaggere di stati d'animo oscillanti fra la primavera e l'inverno dei sentimenti. Ogni contributo cromatico diventa perciò indizio in questo senso, in un'architettura pittorica scandita da un'originale crittografia, sibillina nei contenuti quanto organica nell'insieme.

Balsamo ha giustamente indicato la definizione di «astrazione lirica» per sintetizzare termini, significati e prospettive di un simile repertorio iconografico, e al cospetto di ciò colpisce la certo non casuale presa di distanza dai consueti e ormai abusati *ismi*, quasi a voler suggerire un altro

itinerario cognitivo per identificare l'essenza, vera, di questo suo genere creativo. Nel quale, con sempre maggiore perizia manuale, convergono meraviglie di particolari che richiamano alla mente il magistero amanuense o, piuttosto, talune stupefacenti miniature egizie. Di più: i fremiti di un uomo che ha affidato al proprio talento di pittore il compito di rivelare quanto alberga o aleggia nell'invisibile. *Versi* – ci è caro ritenerli così, pensando a quelli dei poeti – ordinati come «segnali» per non smarrirci in quel misterioso tragitto che è la nostra esistenza.

La novità – ultima in ordine di tempo – sono dunque i monocromi. Contraddistinti da una ulteriore densità segnica, tale da determinare vertiginose complicanze al fruitore sul piano visivo, recuperano già sperimentate soluzioni in ordine alla luce: della medesima, è soprattutto la direzione, il suo stesso andamento, a provocare singolari abbandoni ottici, nell'avverarsi di un moto custodito tra i segreti della superficie pittorica come un inesplicabile arcano.

Il paradosso, allora, è dirli, appunto, *monocromi*, considerata la ricchezza degli impasti e la varietà delle sfumature che impreziosiscono queste eccellenti pitture, ennesima dimostrazione del costante esercizio di scavo e dell'immutabile inappagamento che ha accompagnato Balsamo in ogni fase della sua lunga attività.

Nelle dominanti cromatiche e nel proliferare dei segni, emblematici dell'attuale frangente, l'estremo apice di un artista fra i più ispirati, innovativi e tonici della propria epoca.

Firenze, luglio 2012

Giovanni Faccenda

A Painting of Marks

“Colours rose again like feelings
studded with marks similar to scratches
or, possibly, permanent scars”

Thomas Adams

It might seem like a rather strange statement to make, but it is nonetheless true: with this prestigious exhibition at the Chiostro del Bramante in Rome, Vincenzo Balsamo’s lyrical abstraction will be celebrating its twenty-fifth anniversary. After a long and anguished creative standstill, which was followed by the execution of three very demanding cycles (in terms of both the effort spent and their quality) – in chronological order, Decomposizioni, Nebulose and Evocazioni – in 1987 Balsamo first suddenly experienced a conceptual revelation destined to permanently change his expressive trajectory. After eleven years of tortured resignation – almost a decade – in which he had even considered giving up on painting for good, as if by magic the inspiration he had long been waiting for came to him: a new kind of painting, albeit one reminiscent of brilliant lessons from the past – the Futurist Balla, Klee and Kandinsky’s Der Blaue Reiter, down to certain oneiric works by Miró, whose greatest heir Balsamo is, and not in Italy alone either. This new form of painting was capable of breaking loose from all contemporary trends and of constituting an ideal link between ancient and modern art.

As obscure and allusive as the rock paintings in the Altamira caves in Cantabria, Balsamo’s “marks” soon became an intellectual code through which to express with poetic emotional engagement the multiform tensions rooted in his soul. Shaped by the direction of the light, in their very first blossoming the fascinating and painstakingly executed patterns sprung from the artist’s creativeness made it difficult to perceive the constructivist approach behind them – indeed, the latter never concretely weighed upon the works.

Balsamo’s noble painting has laid down such psychological maps right from the start; in turn, these make its presence felt in its most charming gradations: striking transparencies that evoke the purity of high mountain streams; a light warmth filling the air like transparent fog at sunset.

Warm and cold hues often occur simultaneously in Balsamo’s work, creating a contrast, at least down to the most recent season of his career – characterized by prodigious monochromes, which we shall later focus on. This contrast creates different temperatures: in what might even be described as the “physical” awareness of them, it is easy to perceive opposite trepidations of a clear intimate nature, conveying moods that range from emotional spring to emotional winter. Each colour thus serves as a clue in this respect, within a pictorial architecture punctuated by an original cryptography as enigmatic in its contents as it is organic as a whole.

Balsamo quite rightly uses the expression “lyrical abstraction” to sum up the terms, meanings and perspectives of his iconographic repertoire. In the face of this, what is most striking is his by no means casual choice to distance himself from conventional and by now hackneyed “isms”, as

if to suggest a different cognitive path for identifying the genuine essence of his creative genre. With ever increasing manual skill, he combined wonderful details that bring to mind the illumination of manuscripts or even some striking Egyptian miniatures. Indeed, these details betray the urge of a man who has entrusted his own talent as a painter with the duty of revealing what dwells in or drifts across the invisible. These verses – for this is how we like to envisage them, with poets' verses in mind – are arranged like “signals” to help us find our bearings in the mysterious journey of our life.

The latest innovation, then, is seen in his monochromes. Marked by even denser marks of a dizzying visual complexity, they build upon previous solutions with regard to light: chiefly through its direction and flow, this leads the viewer to visually surrender to the painting, revealing a movement concealed within its surface like an inexplicable mystery.

The paradox, therefore, lies in describing these paintings as monochromes, considering the wealth of colour used and the range of hues embellishing them – further proof of the kind of constant probing and unquenchable yearning which has accompanied each phase of Balsamo's lengthy career.

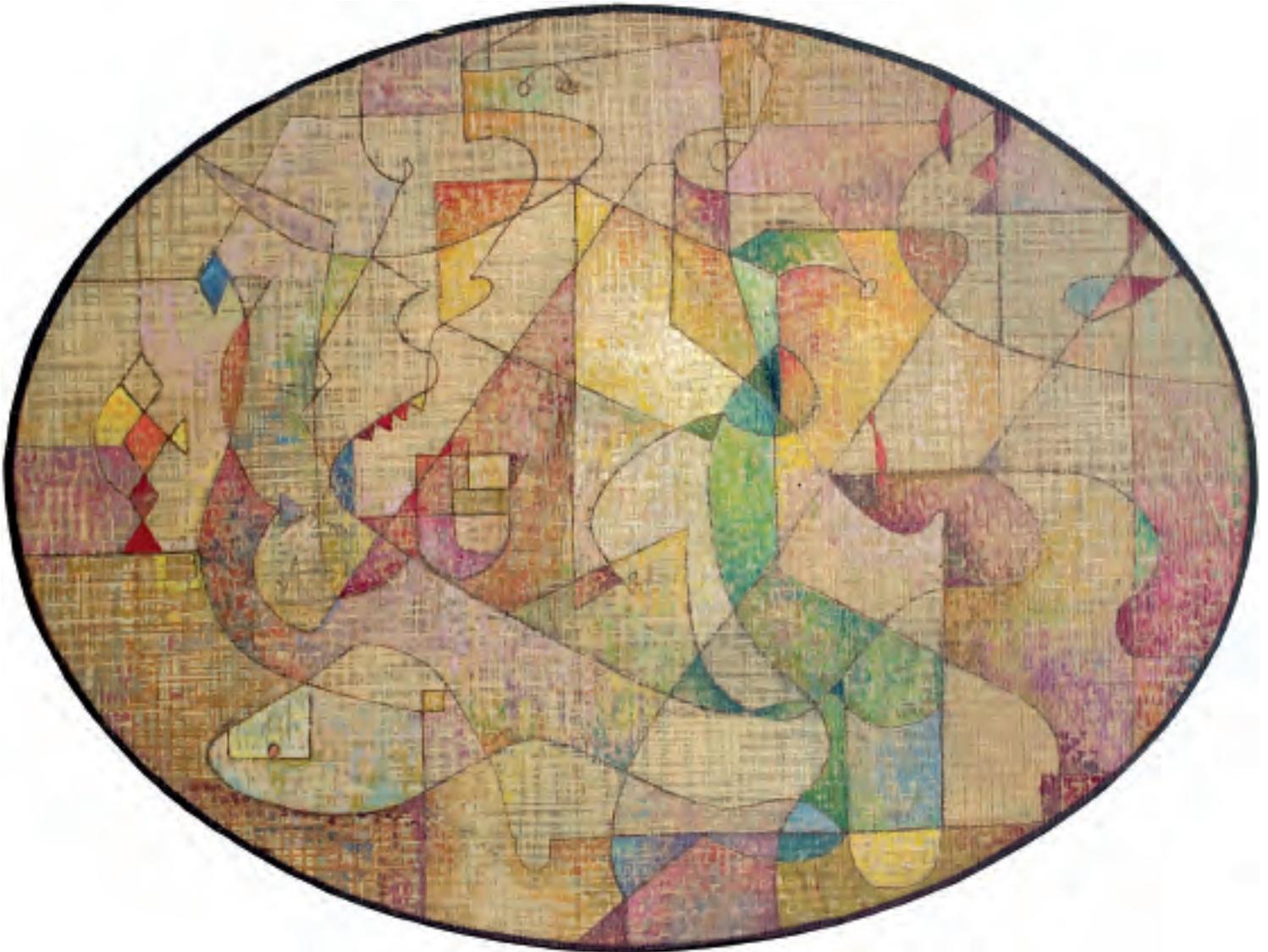
In colour casts and the proliferation of marks – distinguishing elements in the current phase of Balsamo's work – is to be found the high point in the career of one of the most inspired, innovative and high-spirited artists of his age.

Florence, July 2012

Giovanni Faccenda

OPERE (OLII)

WORKS (OILS)



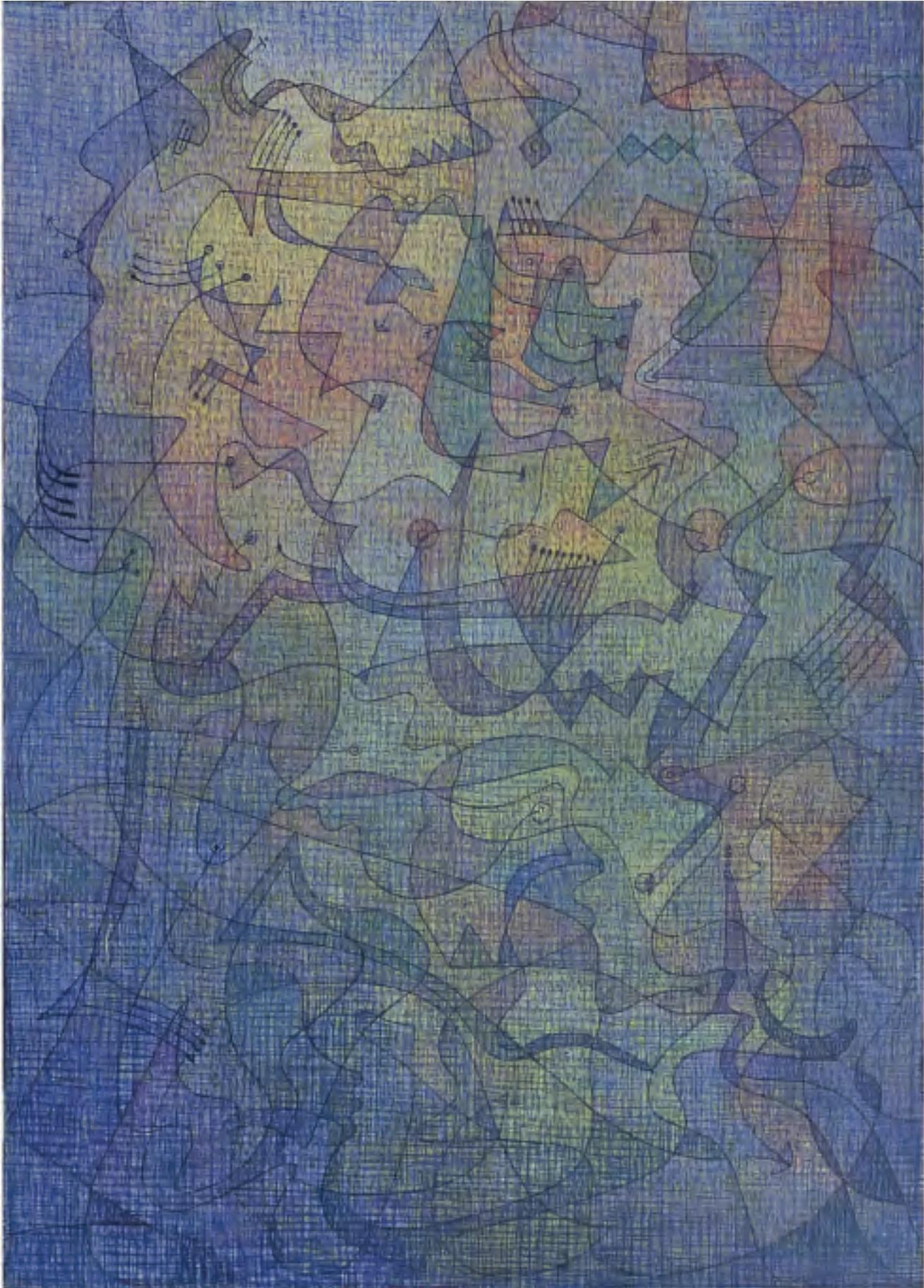
Desiderando, 1987, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 30 x 40



Vitalità Interiore, 1989, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 50



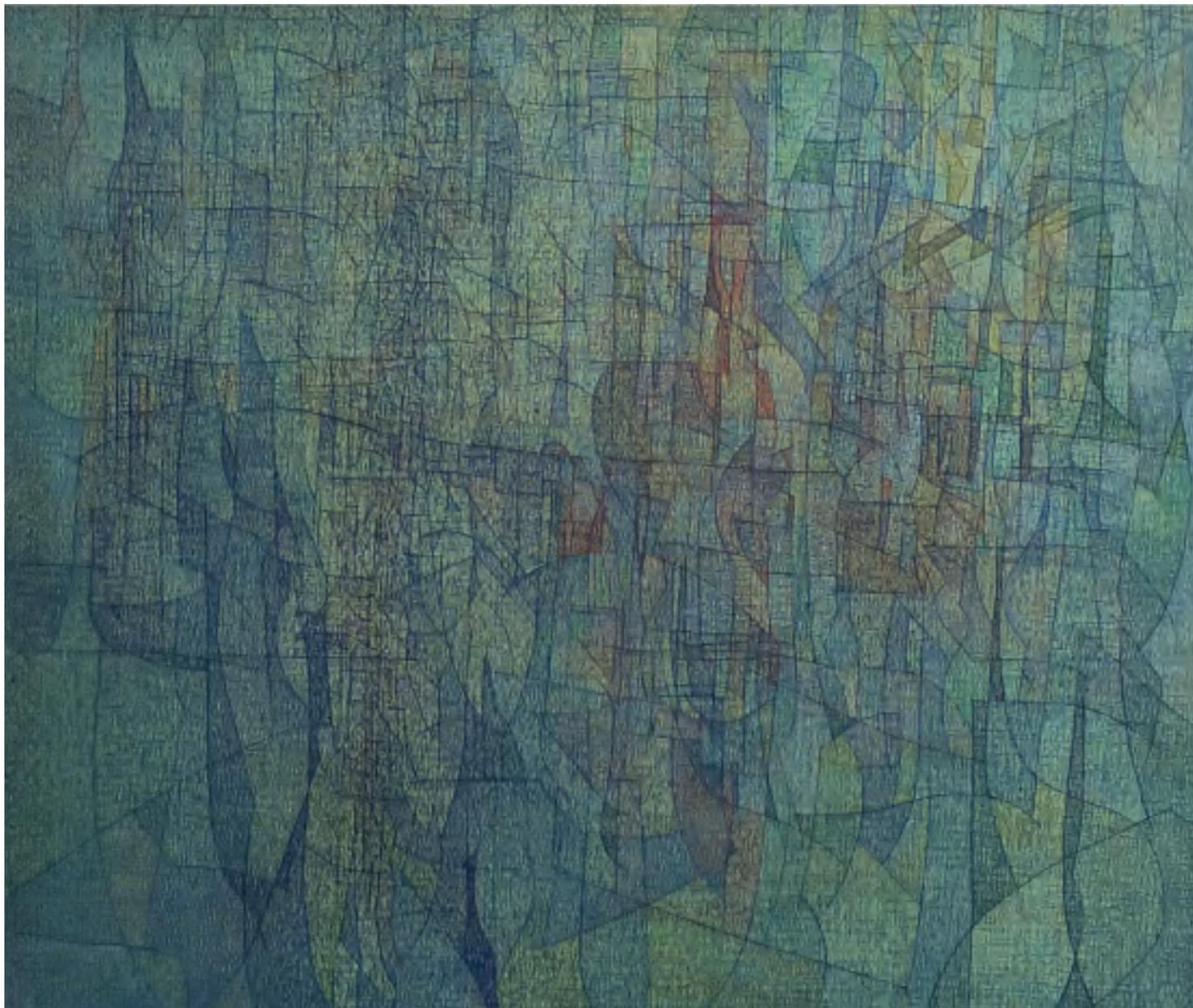
Crescendo, 1989, olio su tela / oil on canvas, cm 150 x 120



Poetico, 1990, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 50



◀ *Una giornata di pioggia...*
a Parigi, 1993,
dettaglio / detail



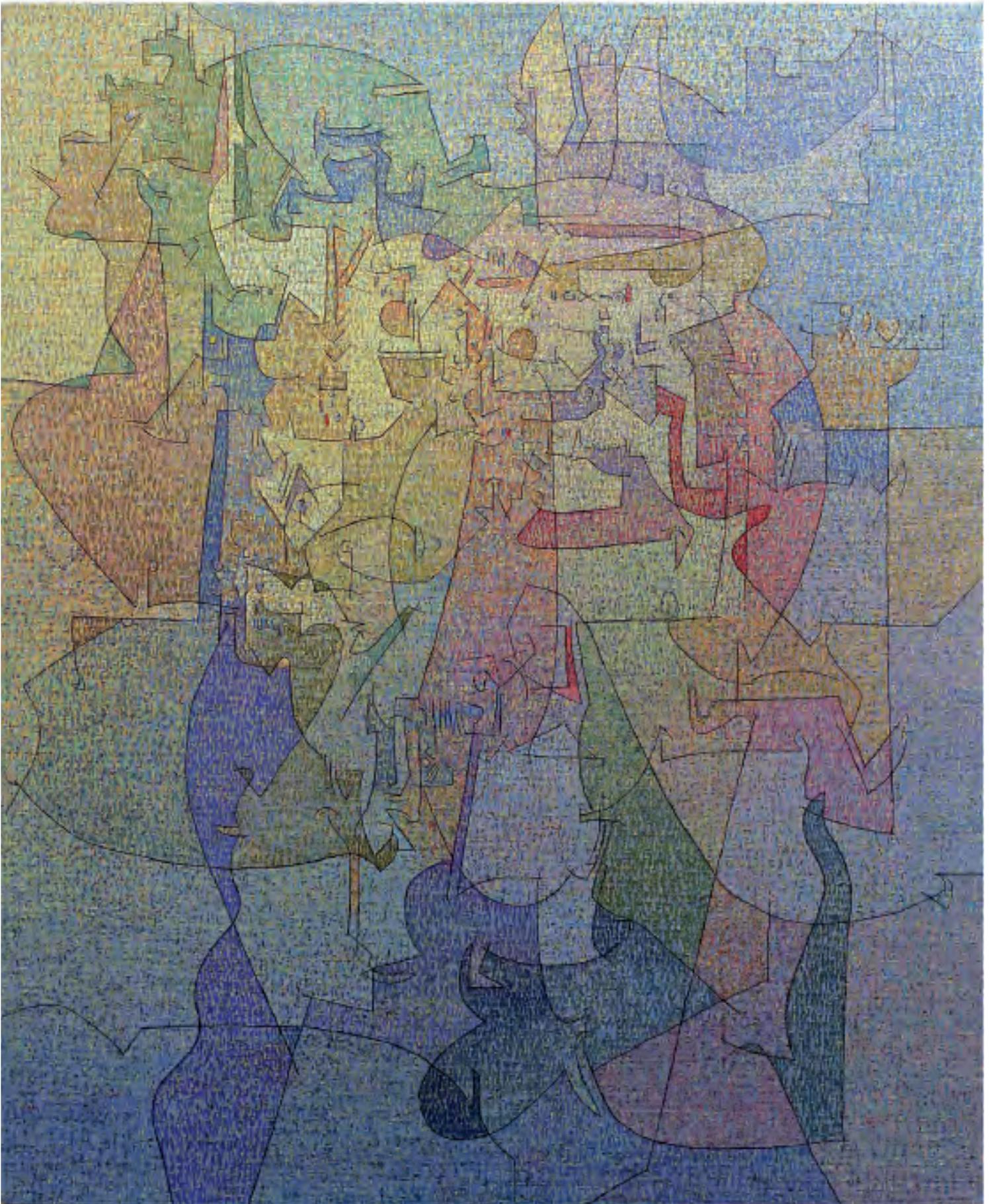
Una giornata di pioggia... a Parigi, 1993, olio su tela / oil on canvas, cm 90 x 120



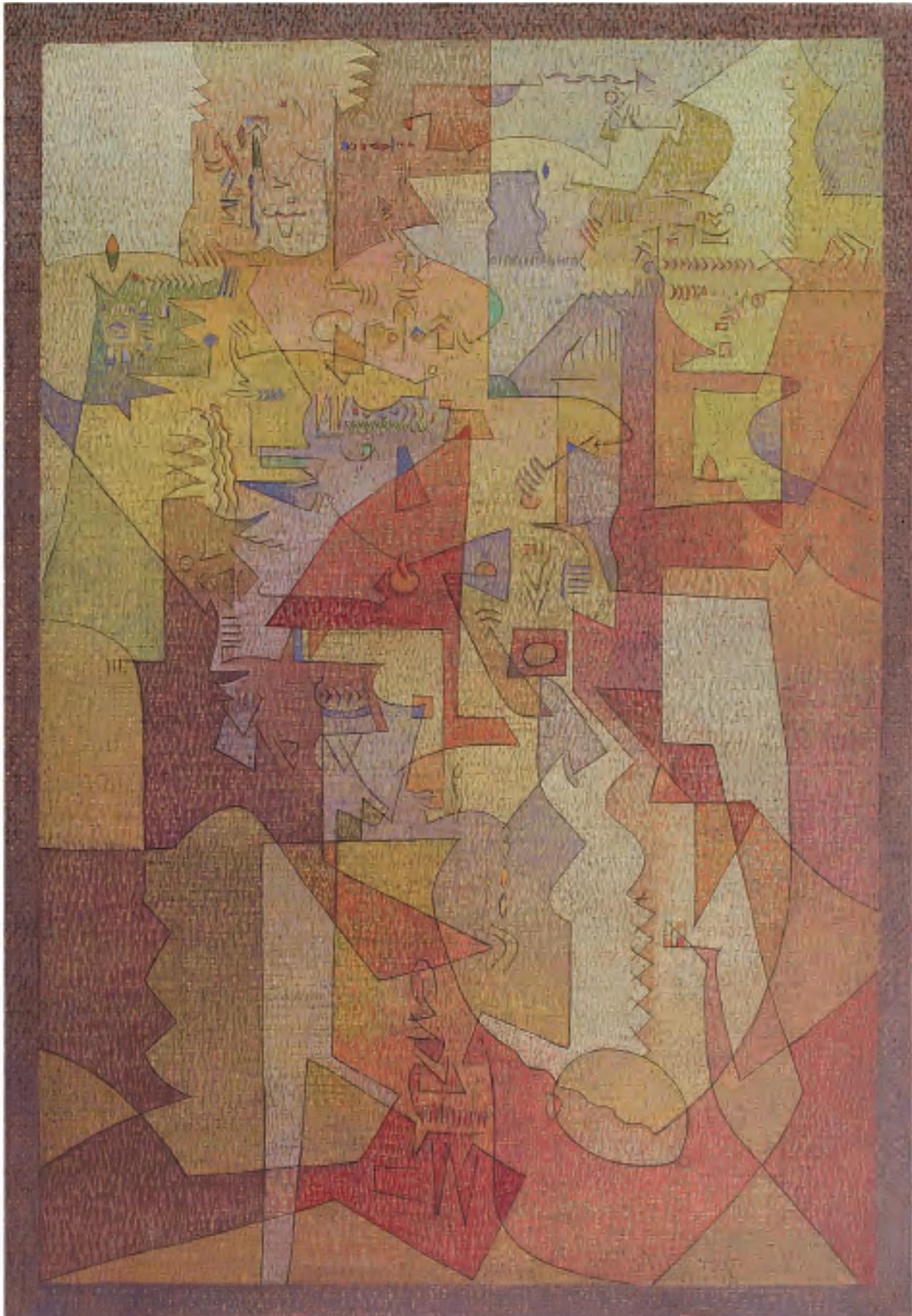
Saint Germain, 1993, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 84



Armonico Sinfonico, 1993, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 100



Les premières lumières du jour sur Notre Dame, 1995, olio su tela / oil on canvas, cm 80 x 65

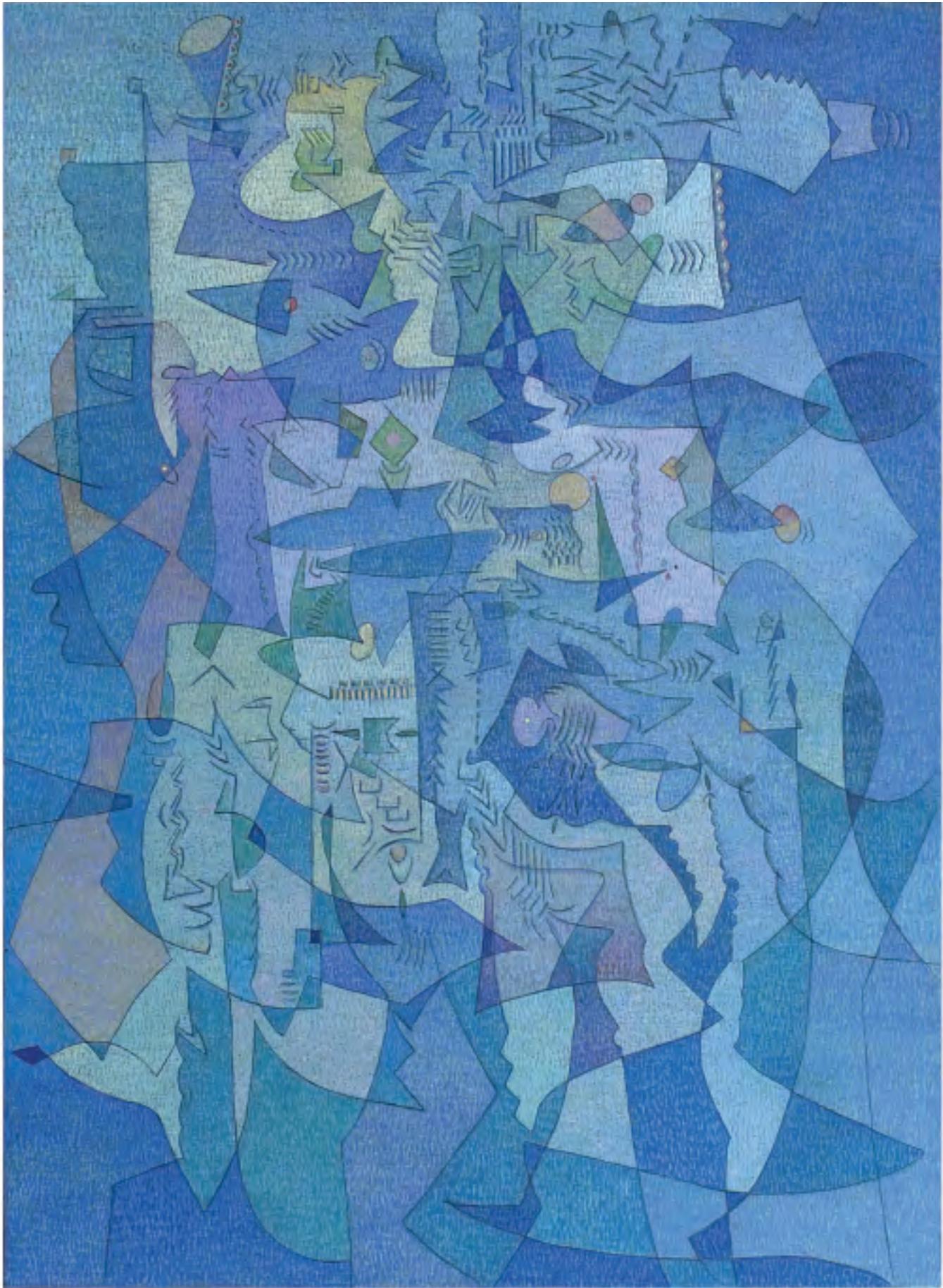


Passaggio a sud-est, 1998, olio su tavola / oil on wood, cm 84,5 x 57

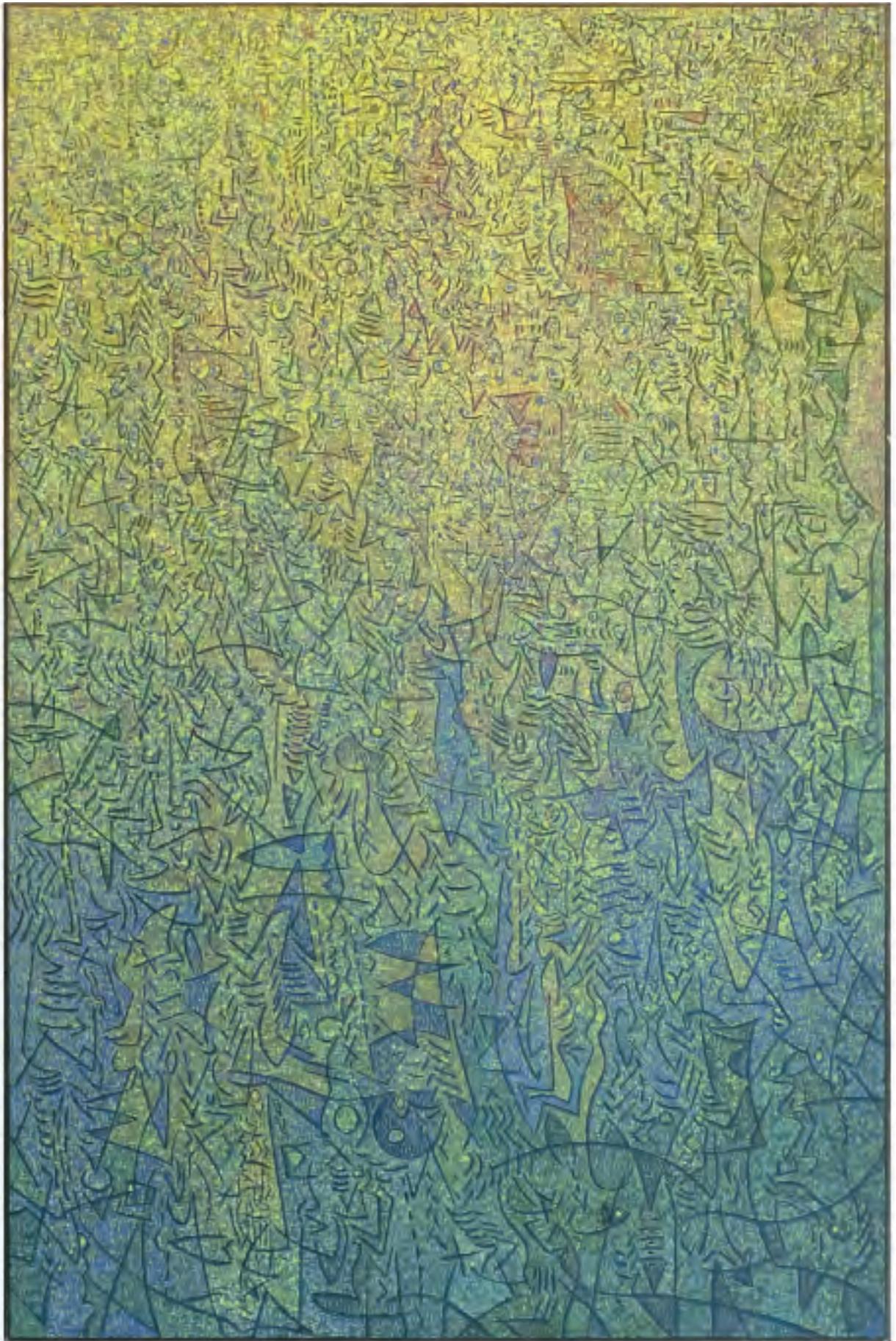


Orizzonti infiniti, 1999,
olio su tela / oil on canvas,
cm 120 x 170

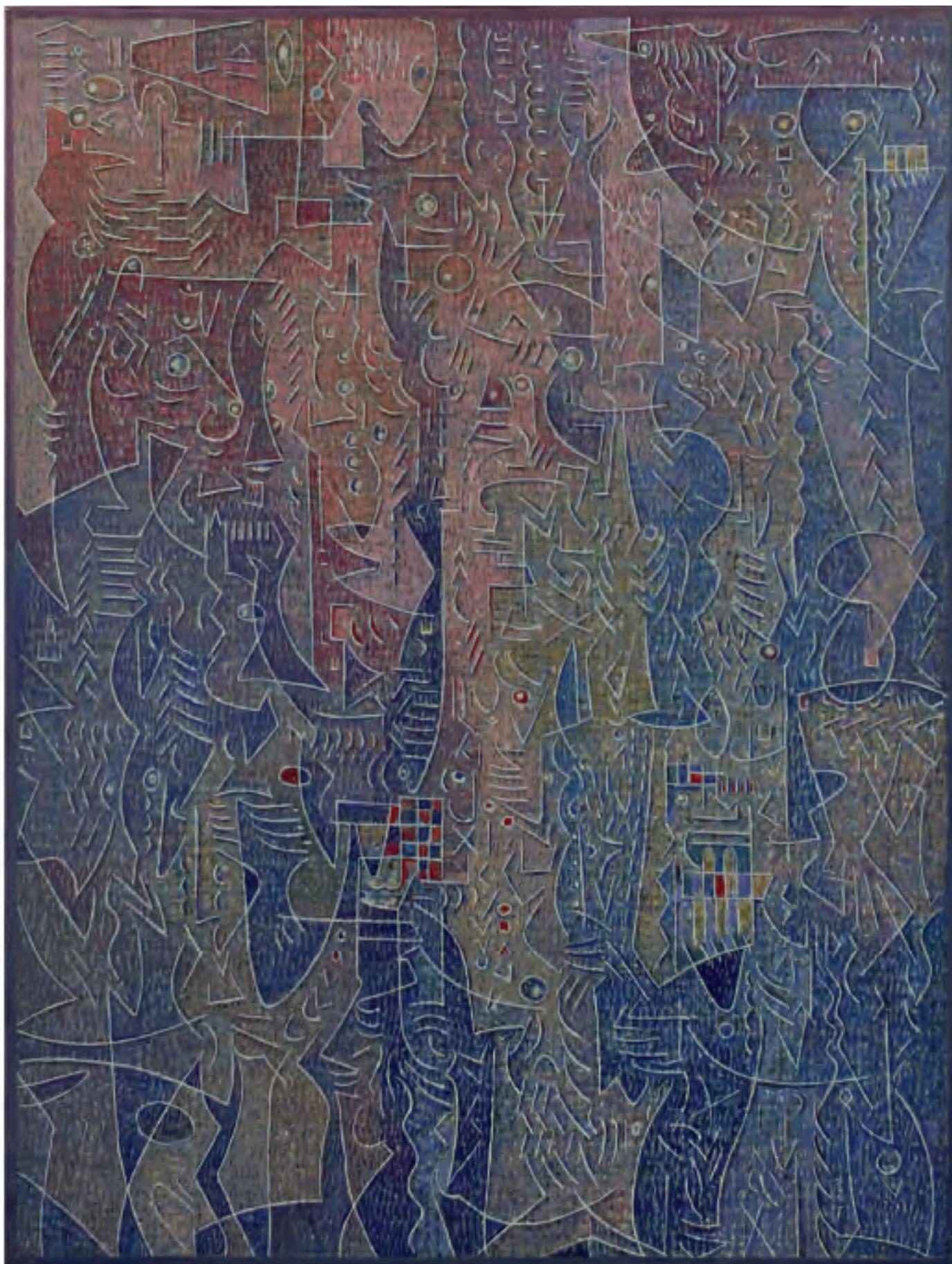




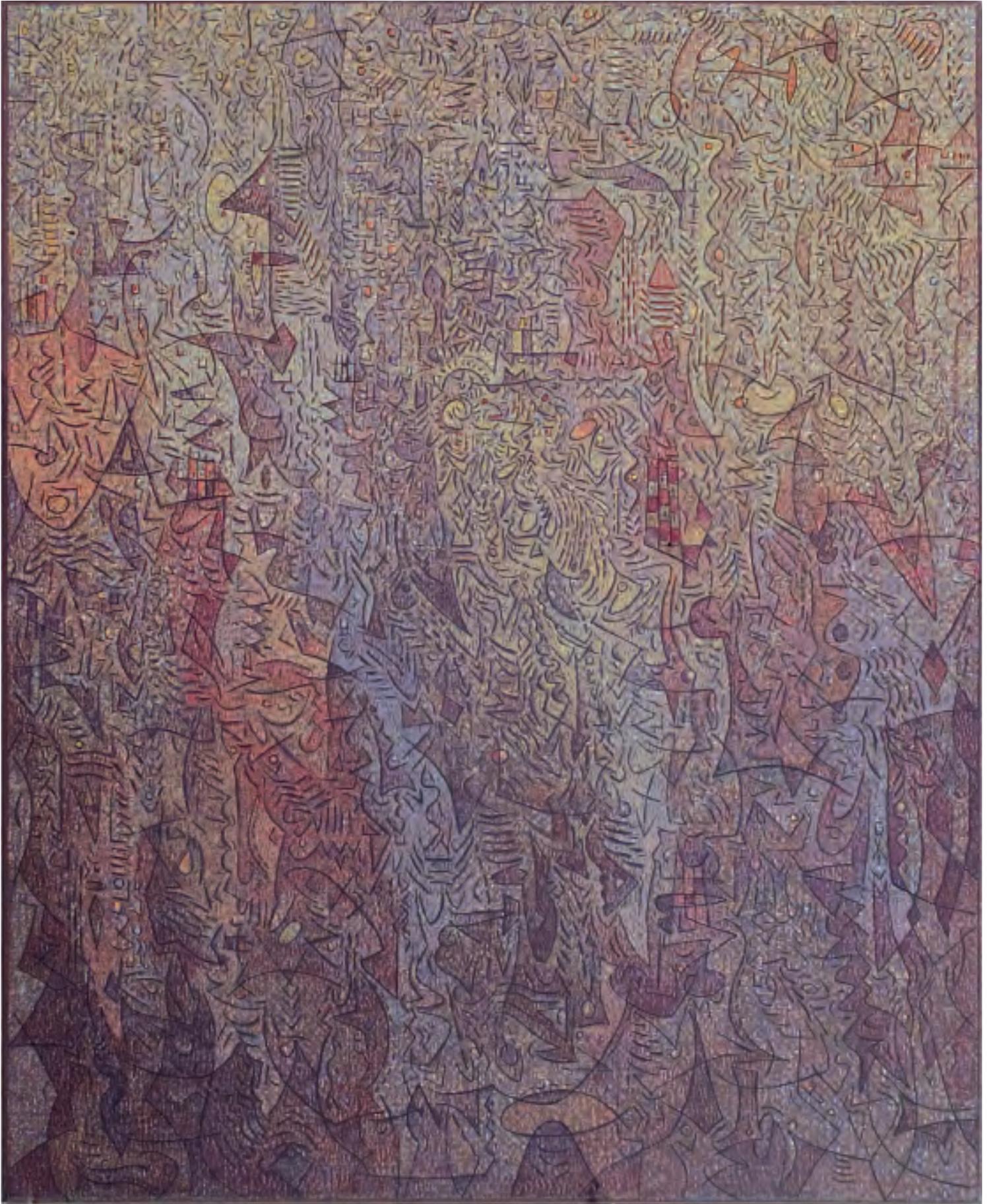
Al Chiar di Luna, 2001, olio su tela / oil on canvas, cm 110 x 79,5



In ascesa, 2001, olio su tela / oil on canvas, cm 115 x 75



Calligrafie di terre lontane, 2001, olio su tela / oil on canvas, cm 58,5 x 44,2



Labirinto Segnico, 2002, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 80



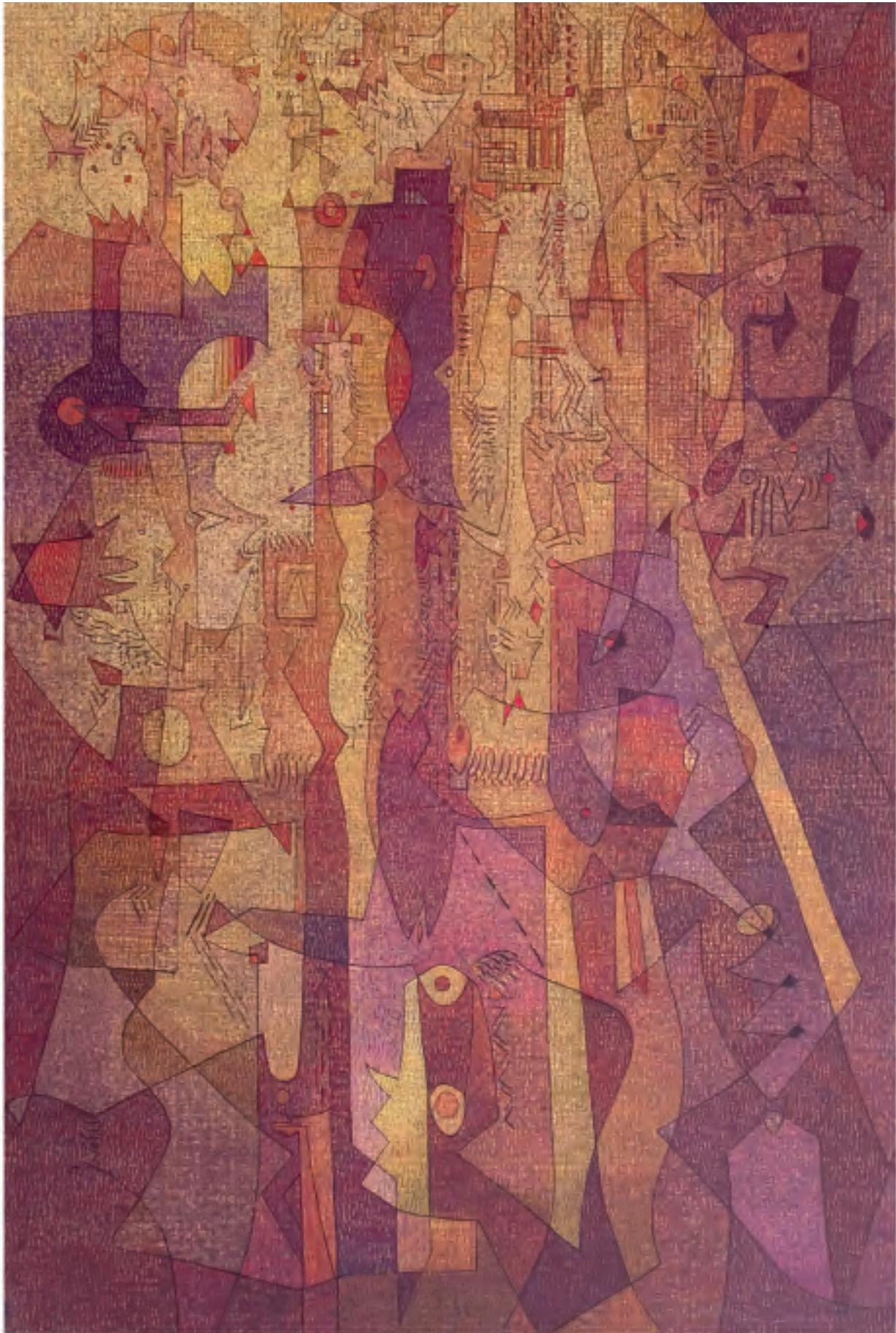
Azzurro dominante, 2003, olio su tela / oil on canvas, cm 105 x 70



Cascata scenica, 2003, olio su tela / oil on canvas, cm 75 x 115



Rapsodia in Verde, 2003, olio su tavola / oil on wood, cm 120,5 x 89



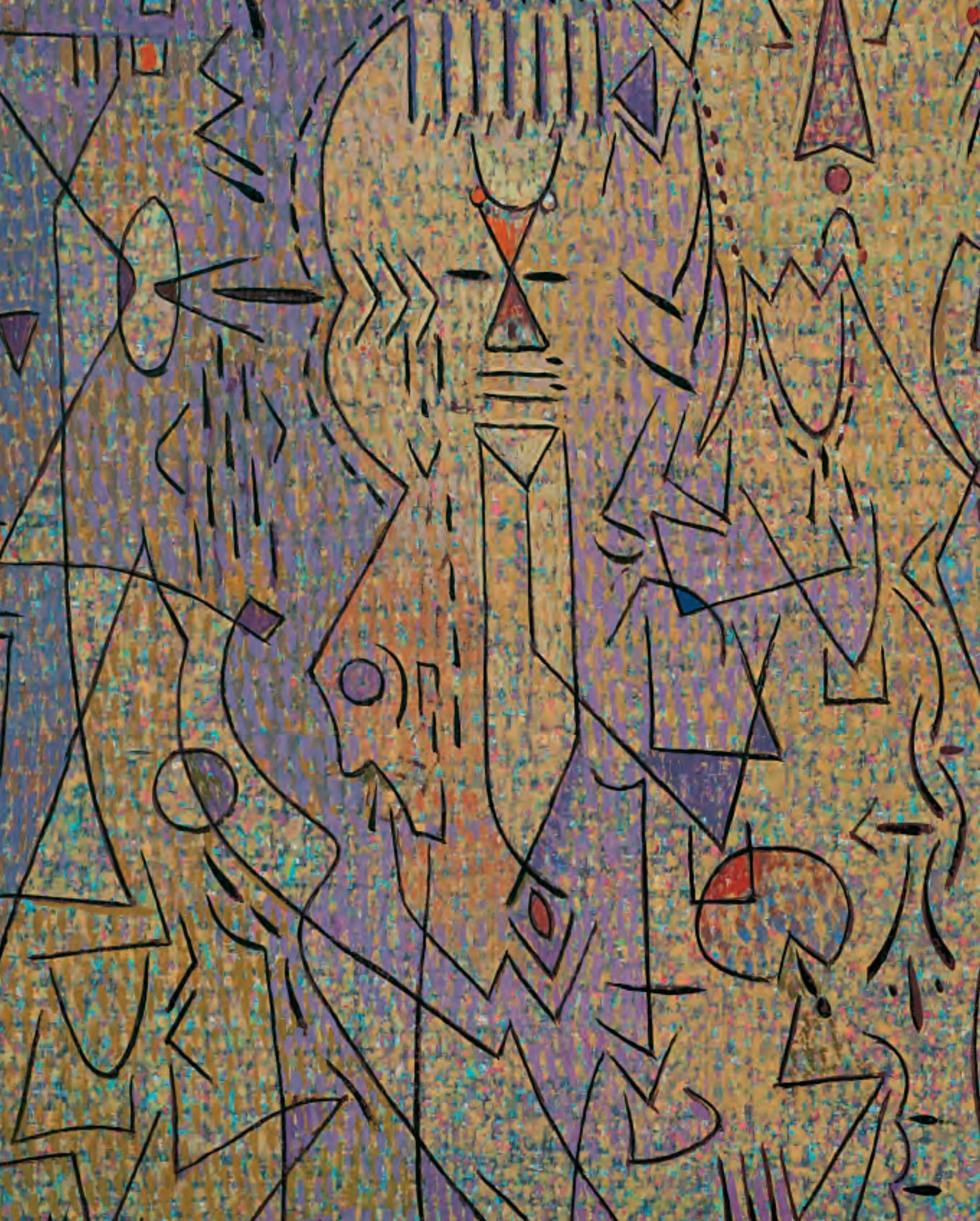
Looking in..., 2004, olio su tela / oil on canvas, cm 120 x 80



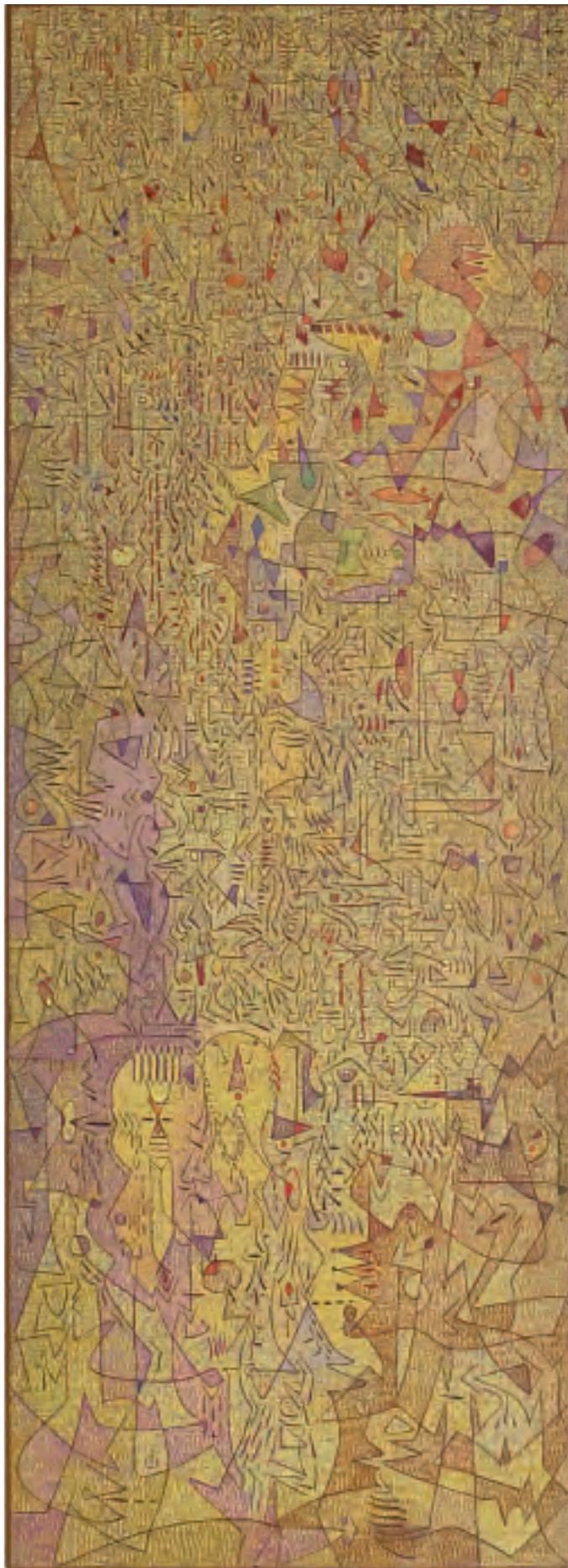
Percezioni, 2004, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 120



Quasi Adagio, 2004, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 80



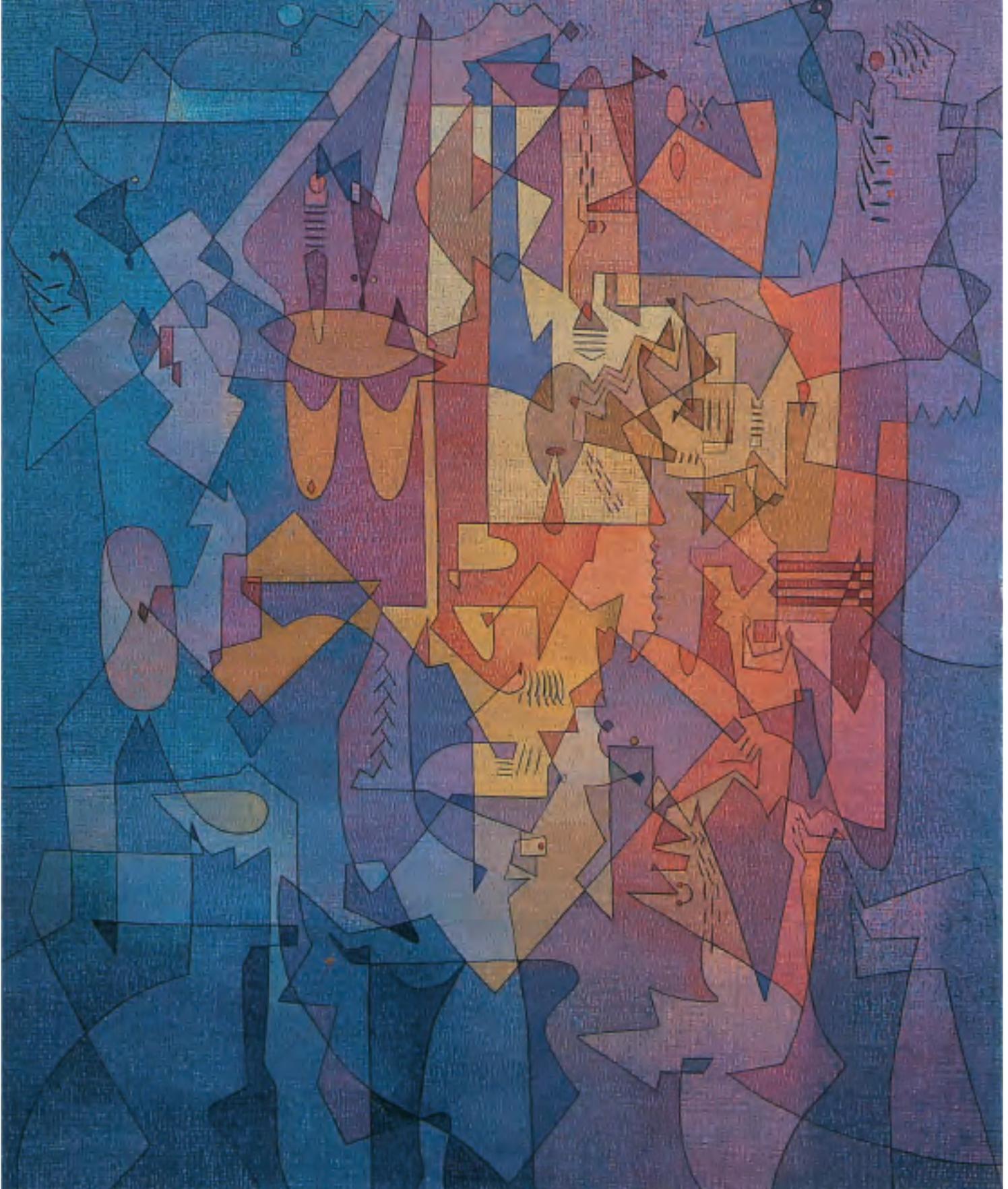
◀ *Essere*, 2005,
dettaglio / detail



Essere, 2005,
olio su tavola / oil on wood,
cm 131,5 x 47,2



Modificazioni ritmiche, 2005, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 99,5



Open Space, 2005, olio su tela / oil on canvas, cm 120 x 100



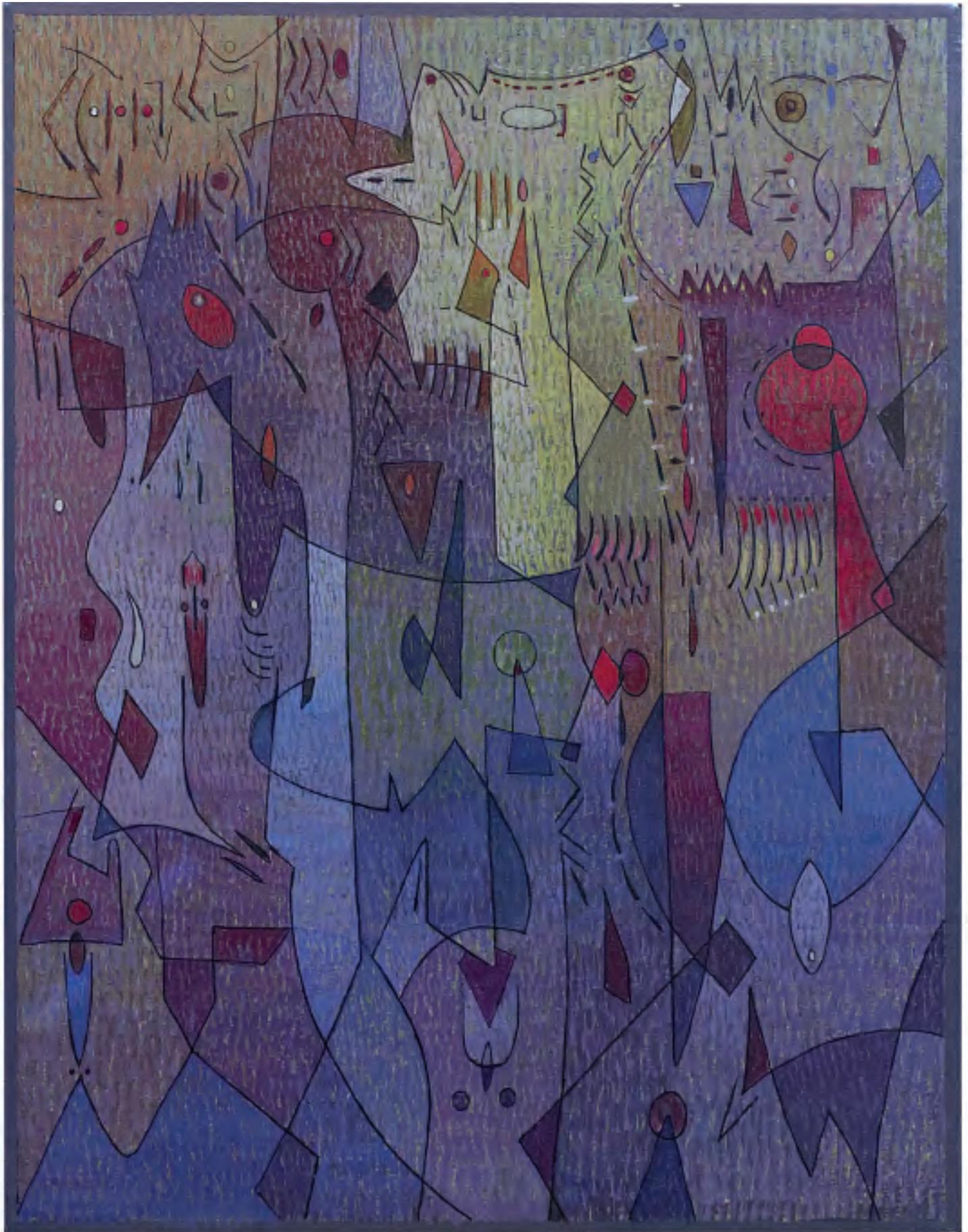
Red Passion, 2005, olio su tela / oil on canvas, cm 150 x 110



Strutture Segniche, 2005, olio su tela / oil on canvas, cm 150 x 110



New York, 2006, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 120



La foresta misteriosa, 2006, olio su tela / oil on canvas, cm 45 x 35



Barbagli di Luce, 2007, olio su tela / oil on canvas, cm 110 x 150



Movimenti Musicali, 2007, olio su tela / oil on canvas, cm 138 x 118



Luci e ombre, 2007, olio su tela / oil on canvas, cm 50 x 70



Semplici suoni, 2007, olio su tela / oil on canvas, cm 45,5 x 30,5



L'uomo in frack, 2007, olio su tela / oil on canvas, cm 65 x 50



Questo segno che “vola”..., 2007, olio su tela / oil on canvas, cm 120 x 70



◀ *Crepuscolo mattutino*,
2007,
dettaglio / detail



Crepuscolo mattutino, 2007, olio su tavola / oil on wood, cm 115 x 92



Ritratto psicologico, 2007, olio su tela / oil on canvas, cm 140 x 80



Totem, 2007, olio su tela / oil on canvas, cm 120 x 100



Qui il tempo sembra non fermarsi, 2008, olio su tela / oil on canvas, cm 80 x 140





Luminose geometrie, 2008, olio su tela / oil on canvas, cm 50 x 70



Spazi alterni, 2008, olio su tela / oil on canvas, cm 50,5 x 36



Journey in the time and space, 2008, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 47



Open, 2008, olio su tela / oil on canvas, cm 50 x 70



Il tramonto s'impadronisce del mare, 2008, olio su tela / oil on canvas, cm 80 x 60



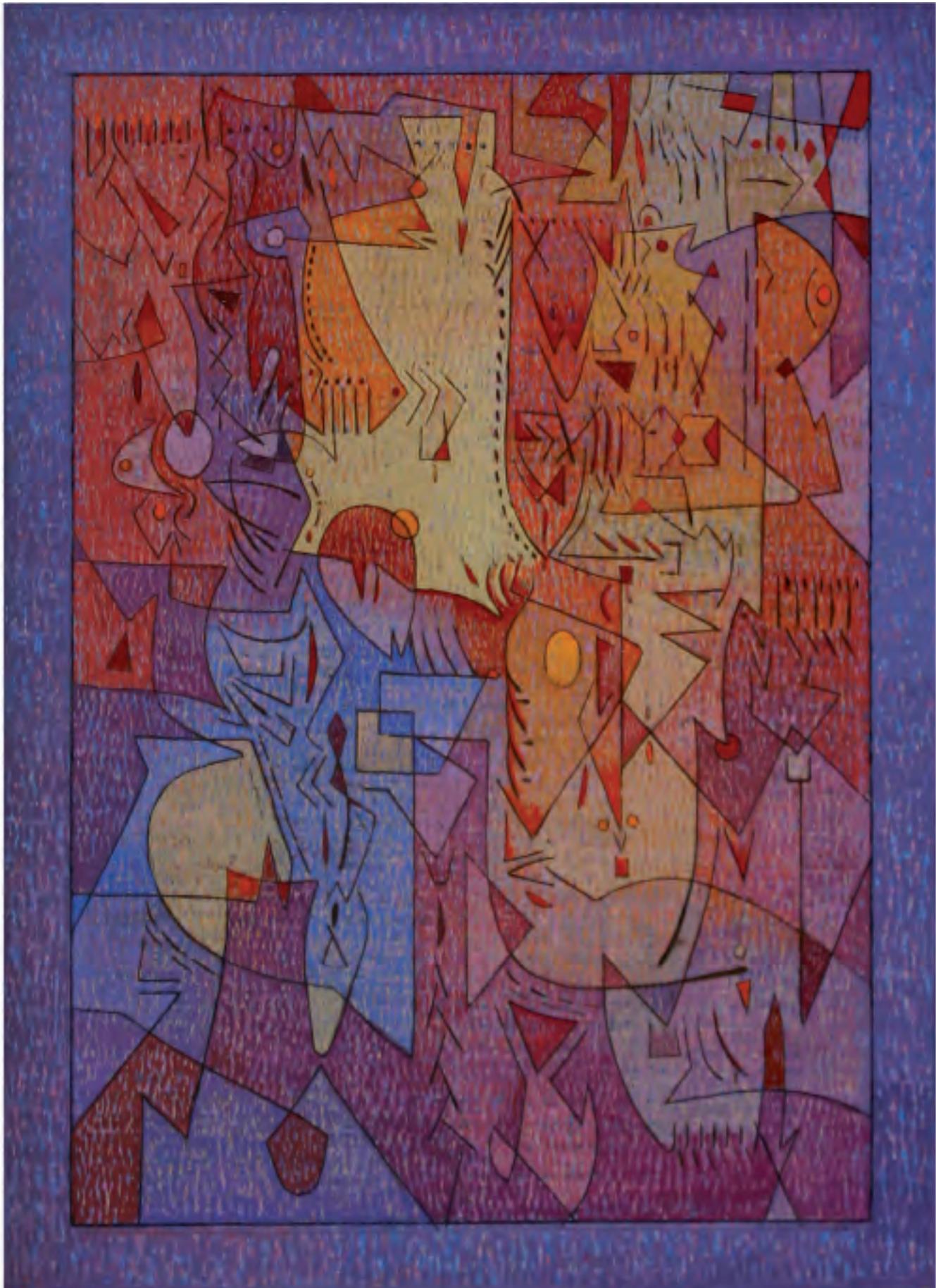
Nel canto della sera, 2008, olio su tela / oil on canvas, cm 82,5 x 70,5



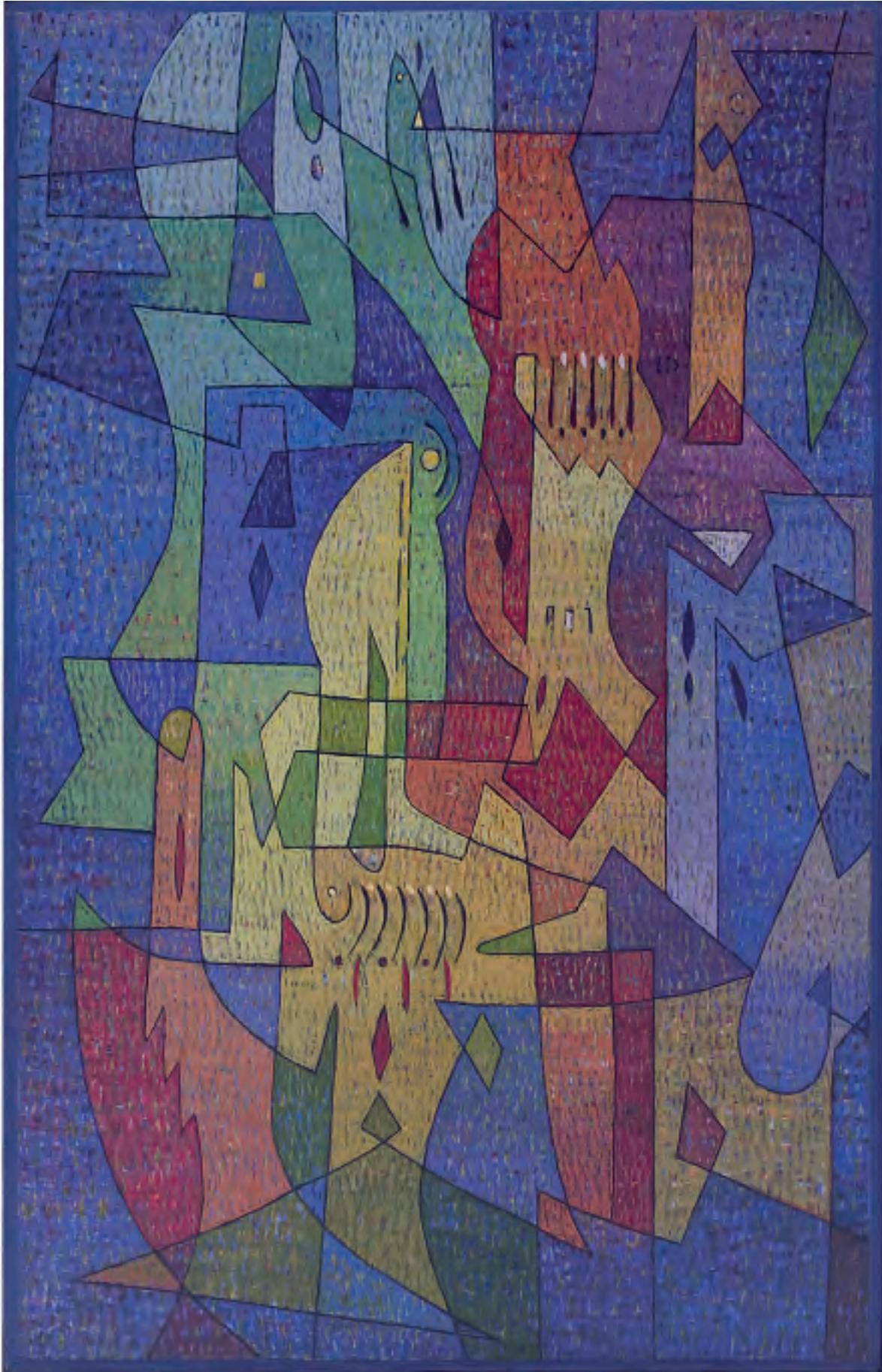
In/Rosso, 2008, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 100



Sulla via così, 2009, olio su tela / oil on canvas, cm 51 x 36



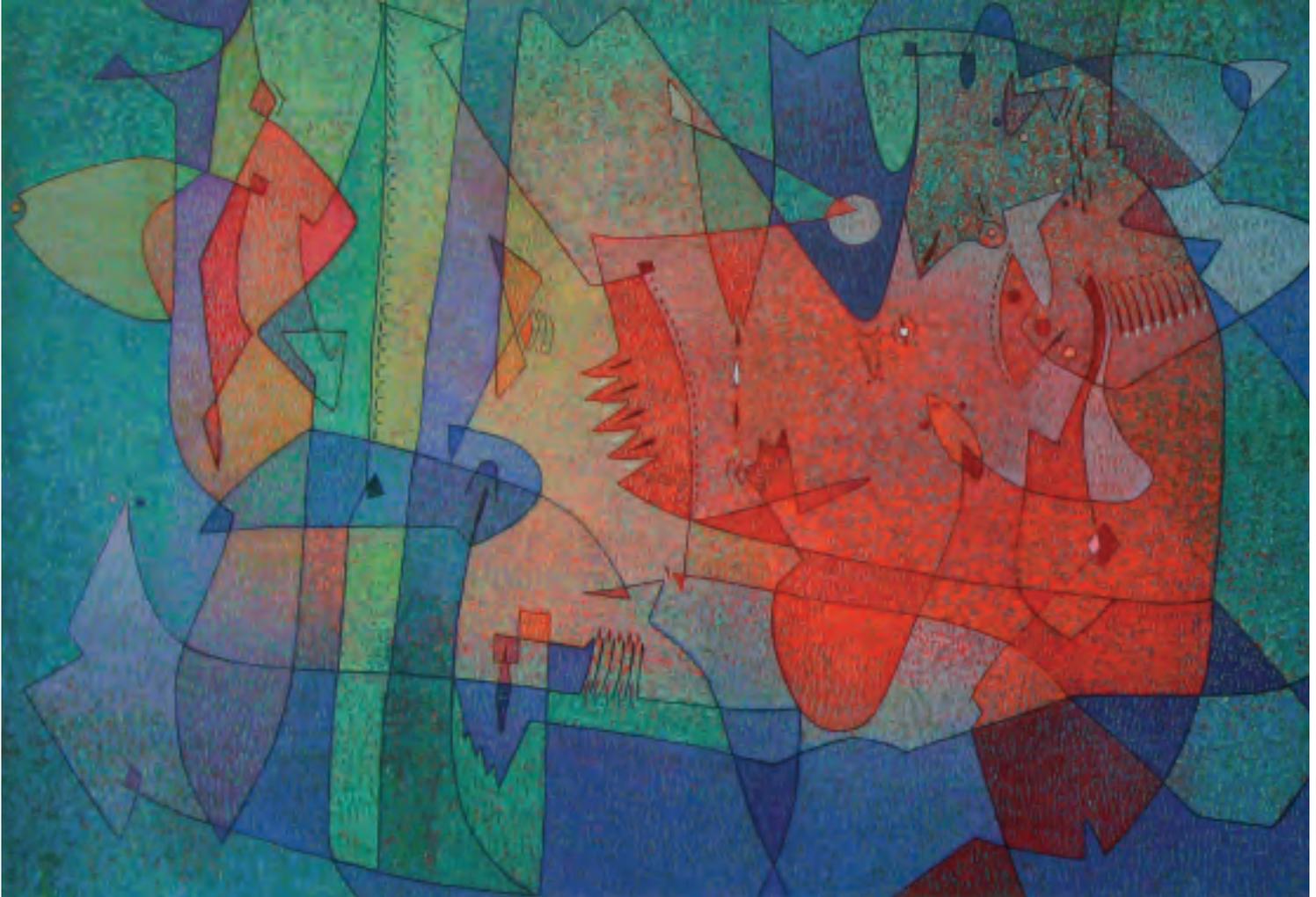
Dalla finestra..., 2009, olio su tela / oil on canvas, cm 49 x 35,5



Ieri e... oggi, 2009, olio su tela / oil on canvas, cm 48 x 30,5



Quel diario fatto di segni, 2009, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 50



Al pianoforte, 2009, olio su tela / oil on canvas, cm 50 x 70



La "finestra" sul cielo di notte, 2009, olio su tela / oil on canvas, cm 40 x 30



Unlimited, 2009, olio su tela / oil on canvas, cm 50 x 70



Il tramonto mi abbraccia, 2009, olio su tela / oil on canvas, cm 89 x 61,5



Tensioni tonali, 2009, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 84 x 55,5



Pensiero fatto di segni, 2010, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 45



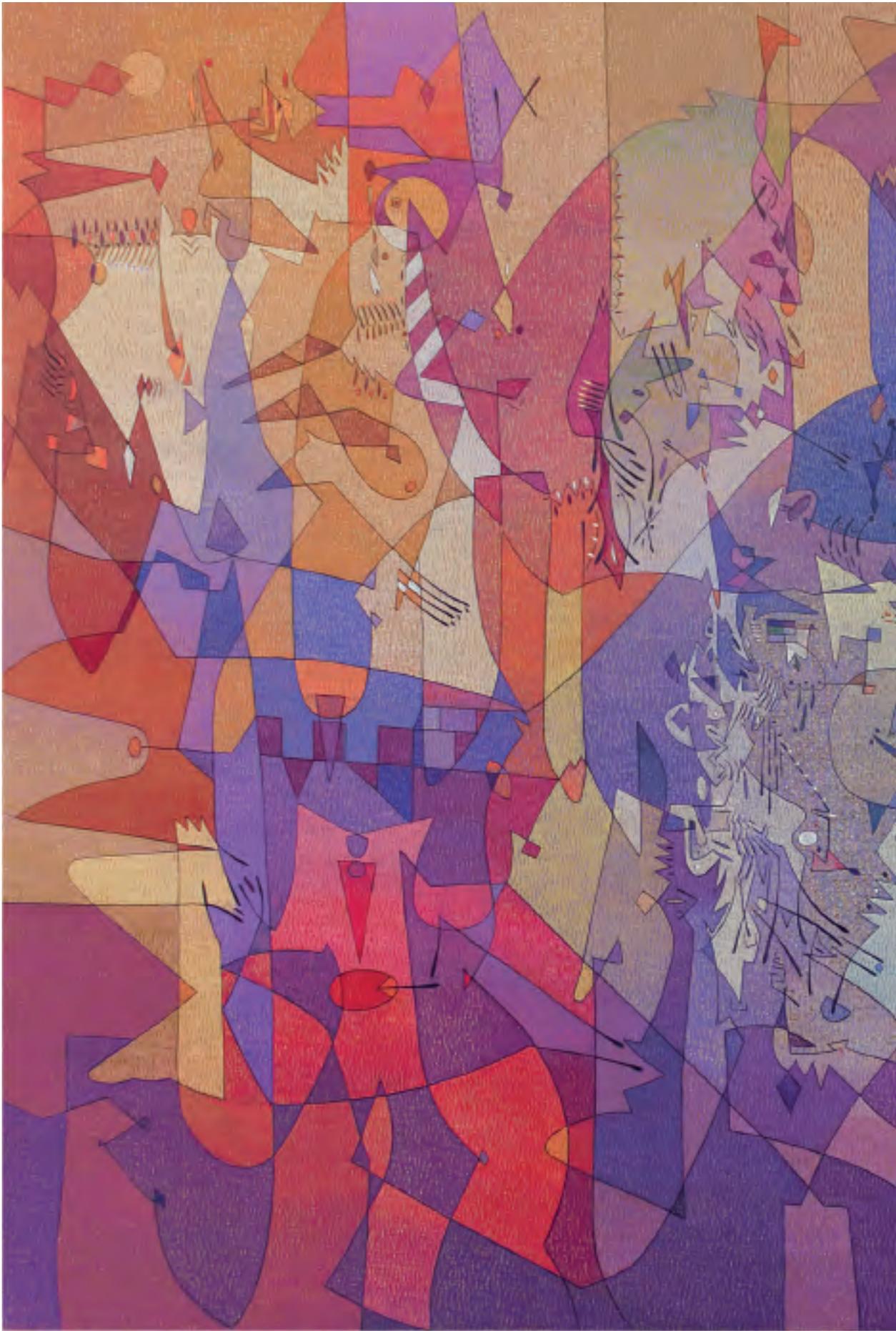
Geometrie nello spazio, 2010, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 40,5



Narciso, 2010, olio su tela / oil on canvas, cm 64 x 34



Happy birthday, 2010, olio su tela / oil on canvas, cm 20 x 52





Yesterday, Today... Forever, 2010,
olio su tela / oil on canvas,
cm 150 x 200



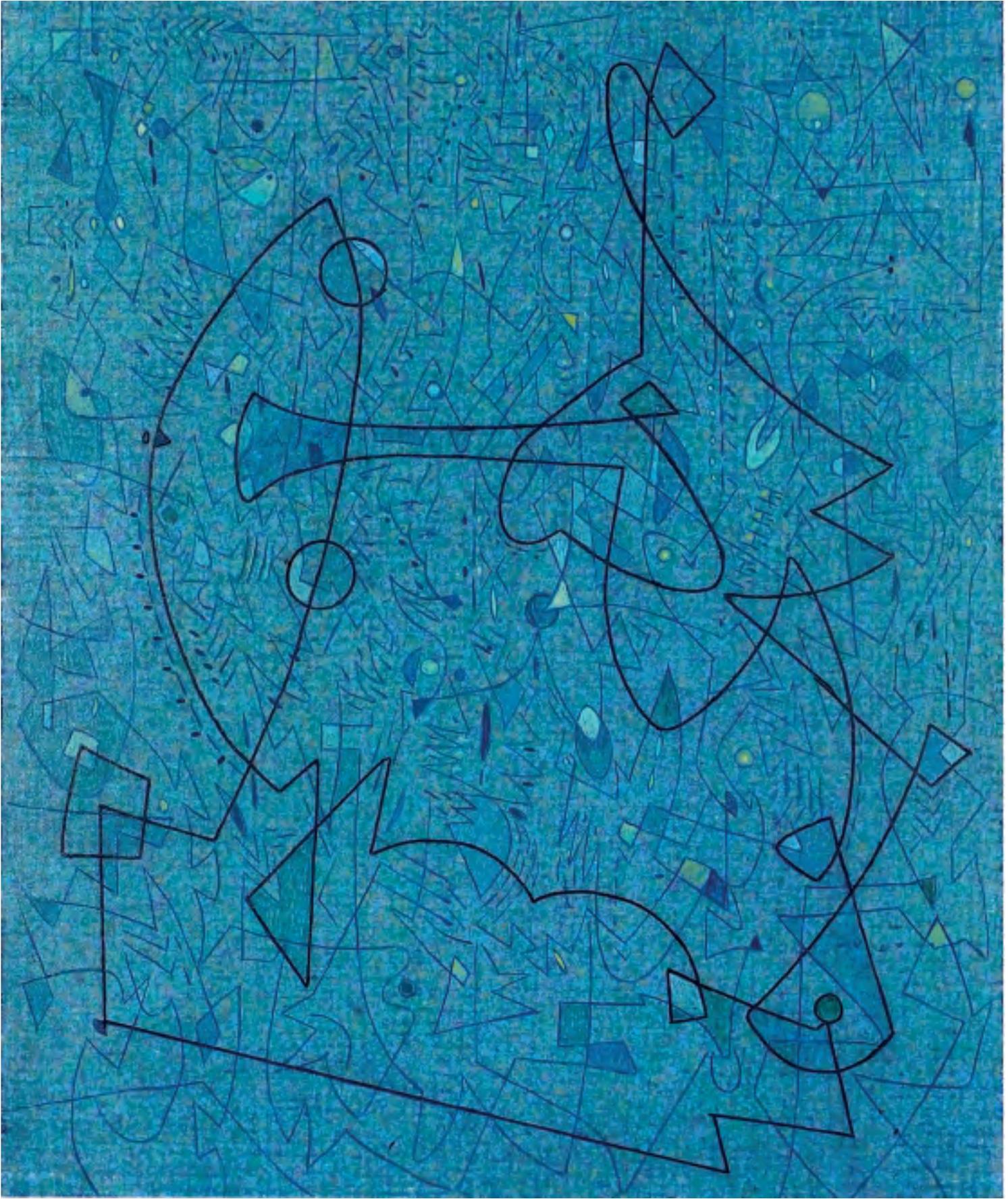
Il corso del tempo, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 30 x 40



Il nucleo, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 69 x 44



Forme misteriose, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 45 x 60



Dominando, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 50



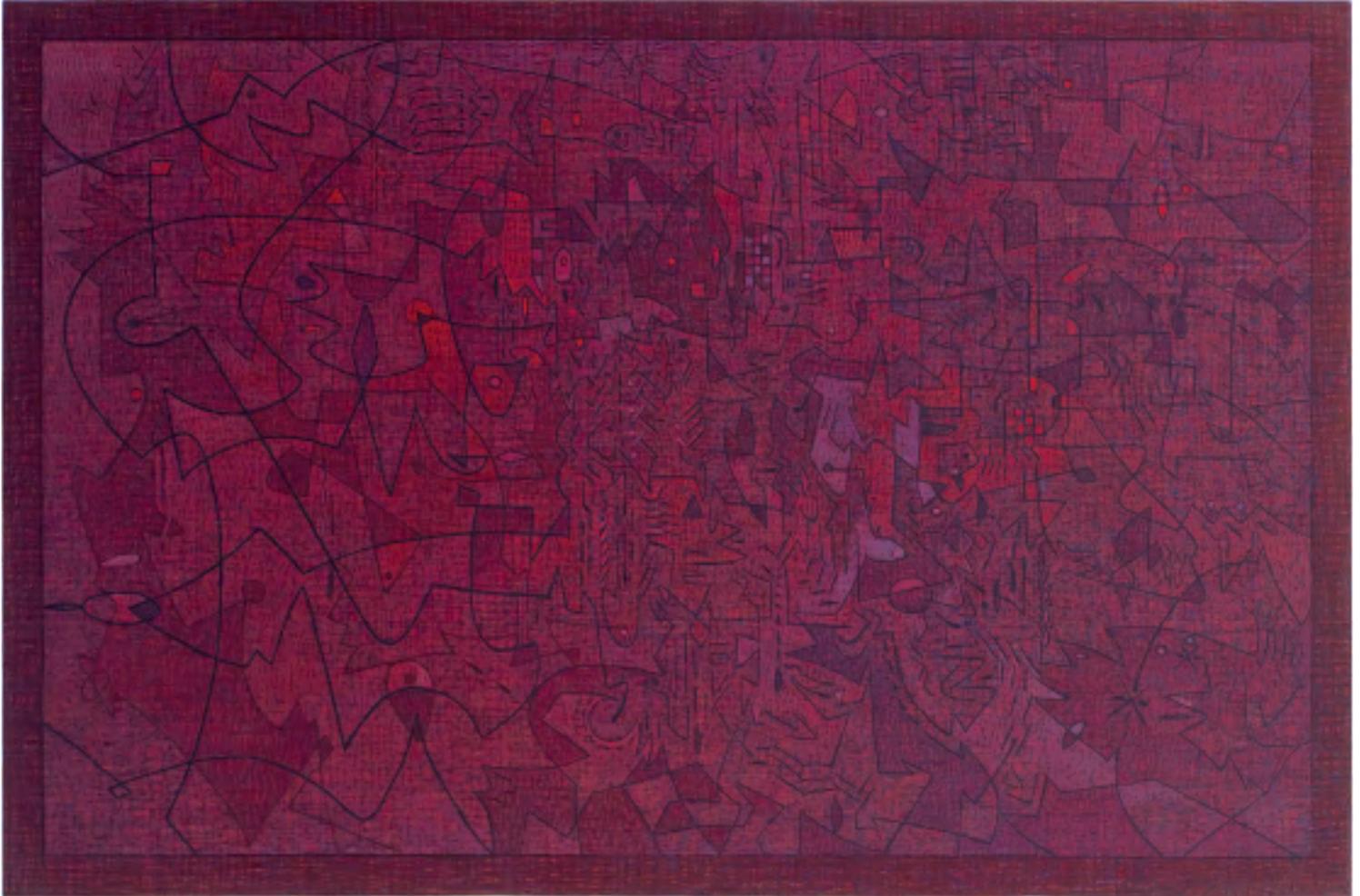
Vibrazione di rossi, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 58 x 48,5



Everywhere, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 50



Percorso intimo 1, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 90 x 60



Percorso intimo 2, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 90



Follow me, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 90



Sulla via del segno..., 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 100



Notturmo illuminato dalla luna, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 120 x 100



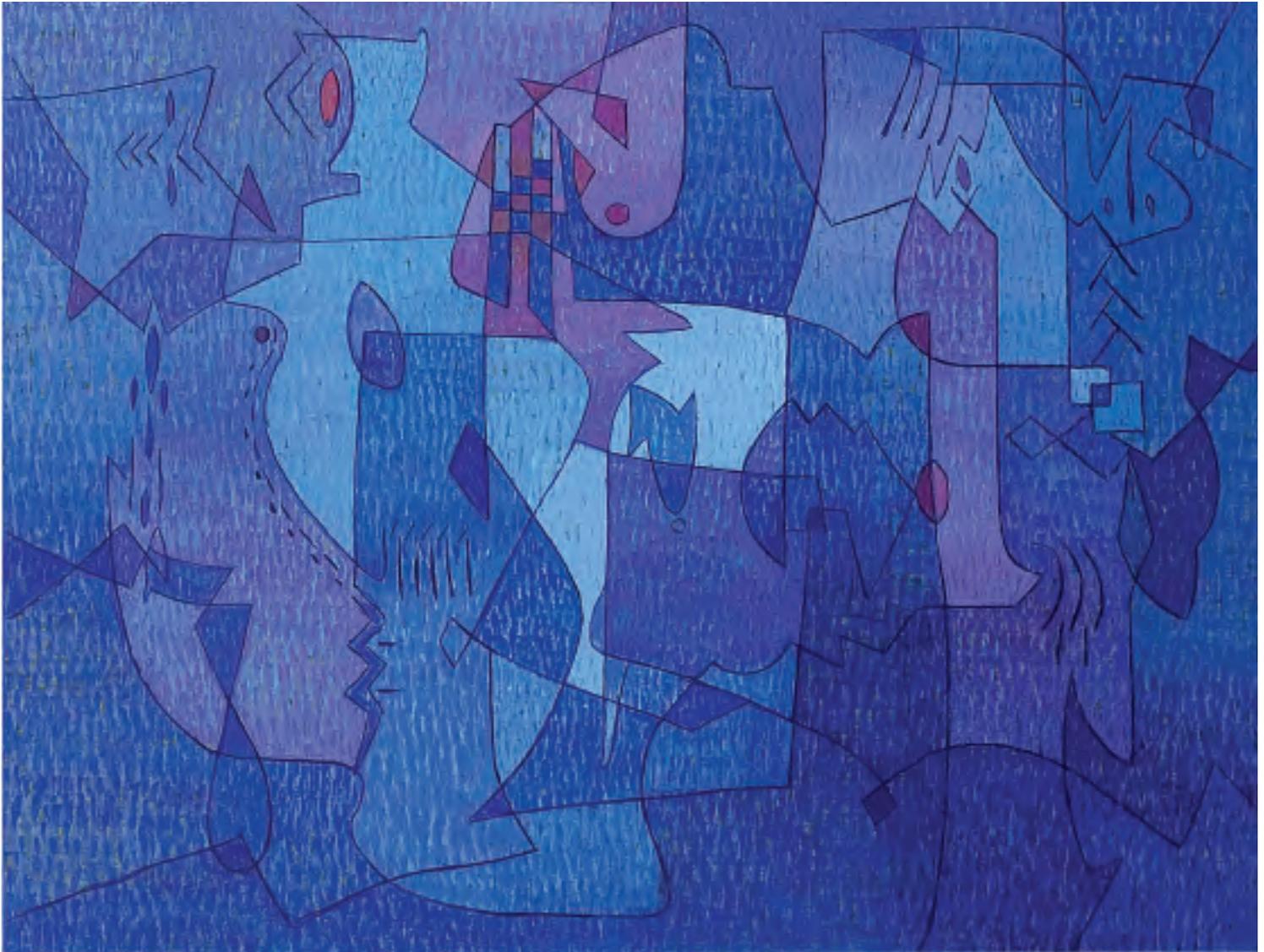
Tramonto sulla via del ritorno, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 120 x 100



Sentieri dimenticati, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 120 x 100



Osservando il mare, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 120



Little dream, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 30 x 40



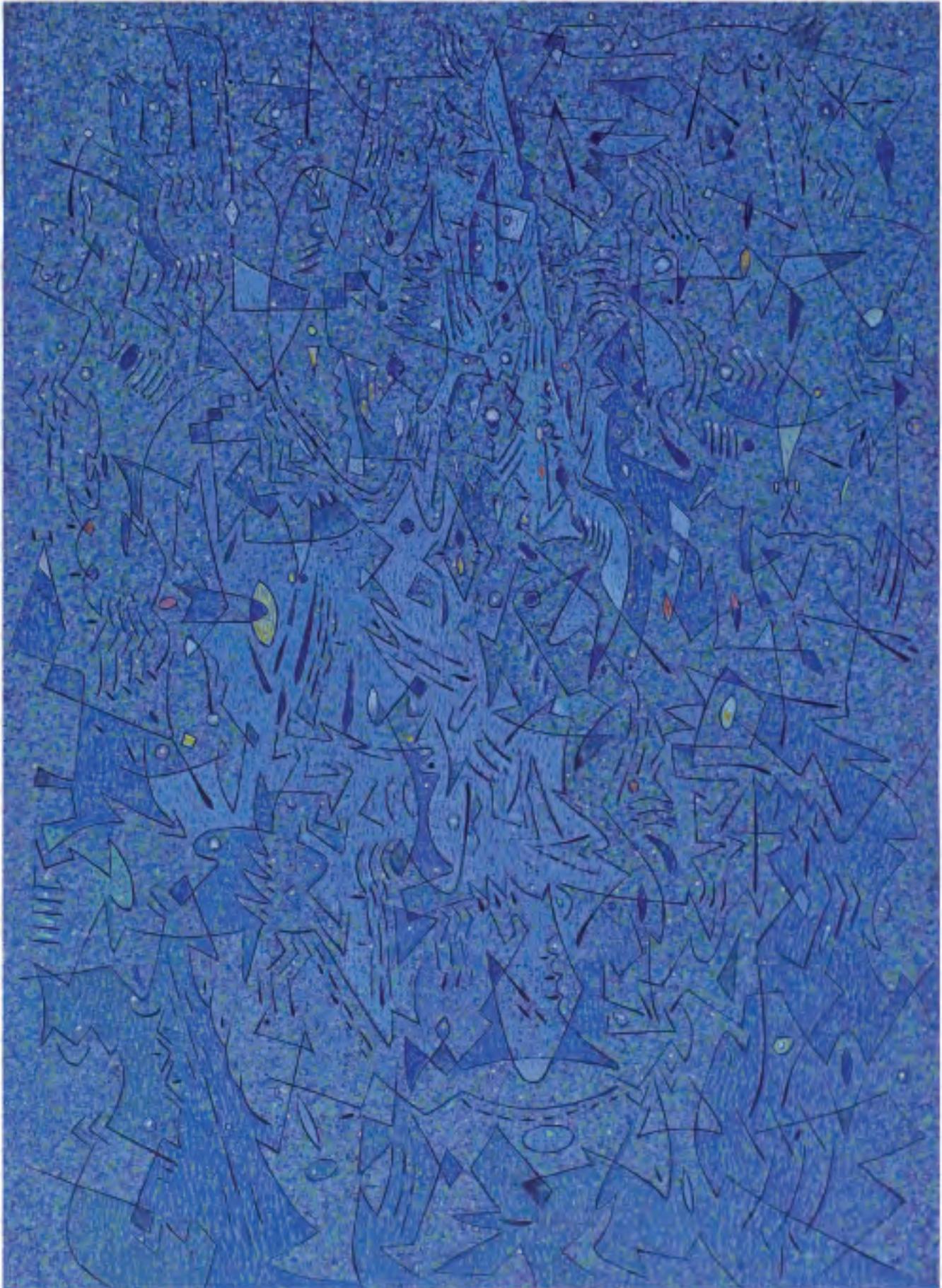
Dawn lights, 2011, olio su cartone / oil on cardboard, cm 36 x 25



Ieri non è più Ieri, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 45 x 30



Pioggia di note... sui danzatori, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 54,5 x 49,5



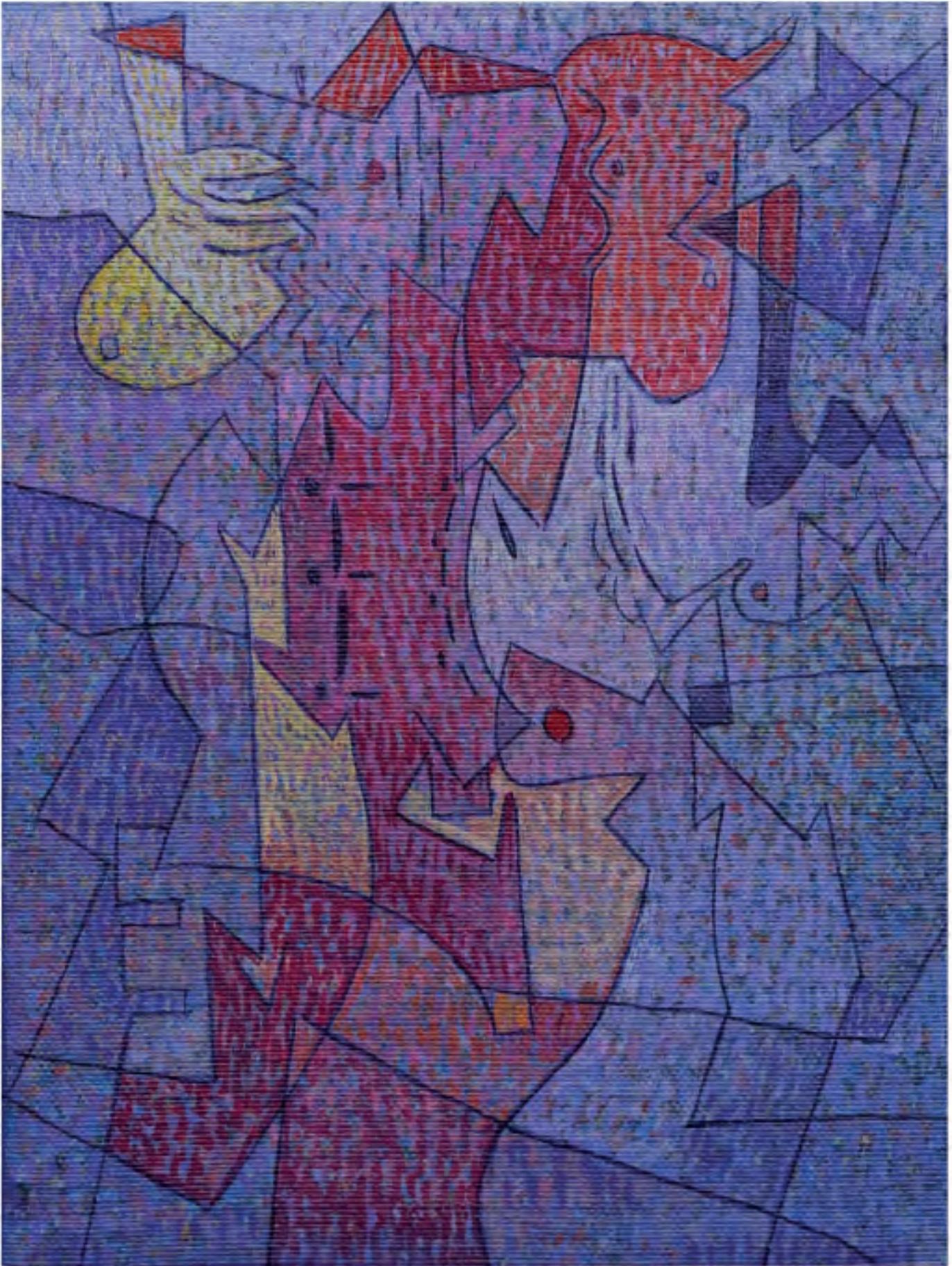
Cielo di notte, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 50



Il segno che verrà, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 50



Percorso intimo 3, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 90



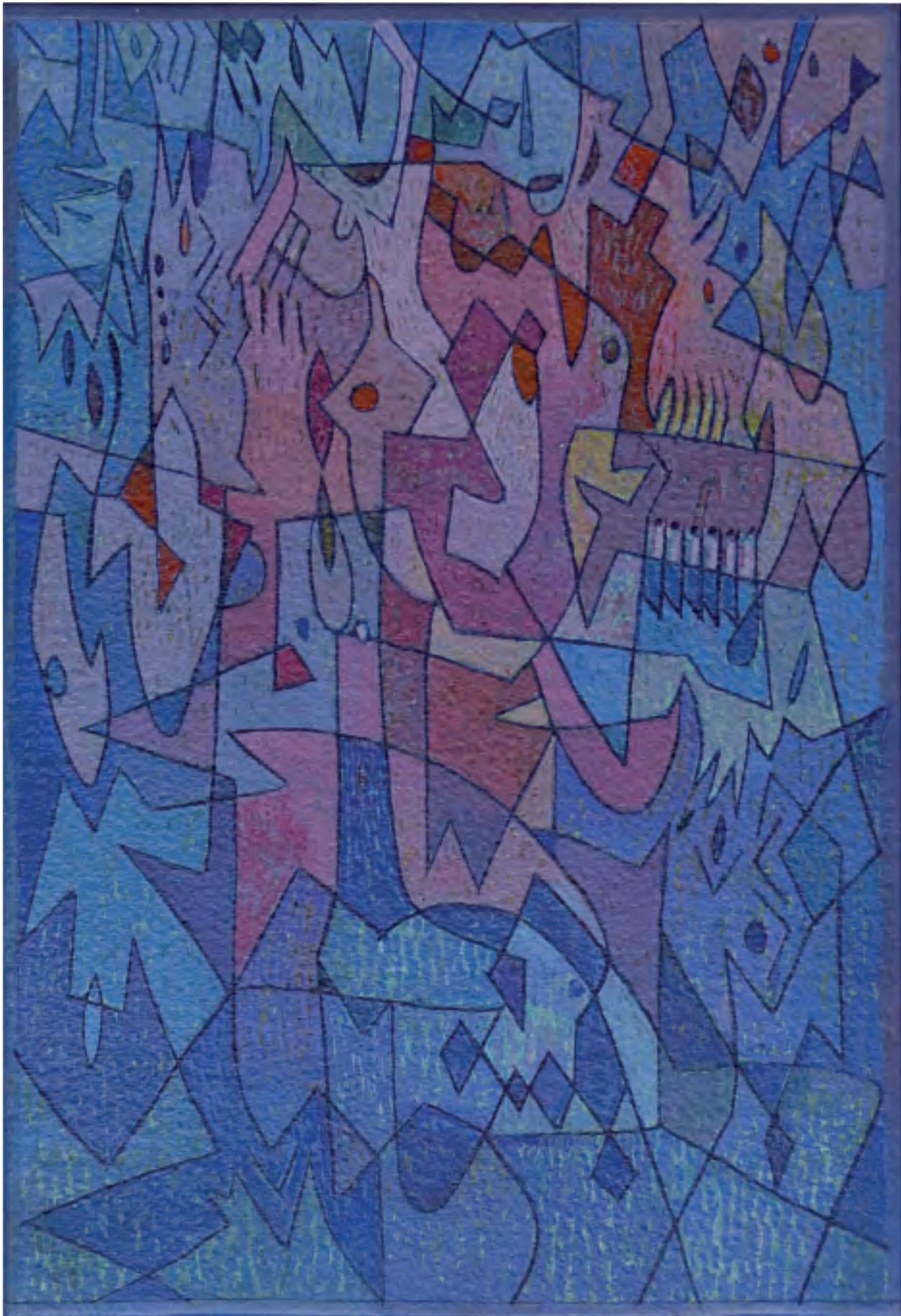
Piccoli istanti, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 24 x 18,5



Specchio d'acqua, 2011, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 36 x 25



“È”, 2011, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 28 x 20,5



Gioco di tonalità, 2011, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 34 x 23



Sea breeze, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 30 x 24



Attorno all'isola che non c'è, 2011, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 36 x 25



Note libere, 2011, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 25 x 36



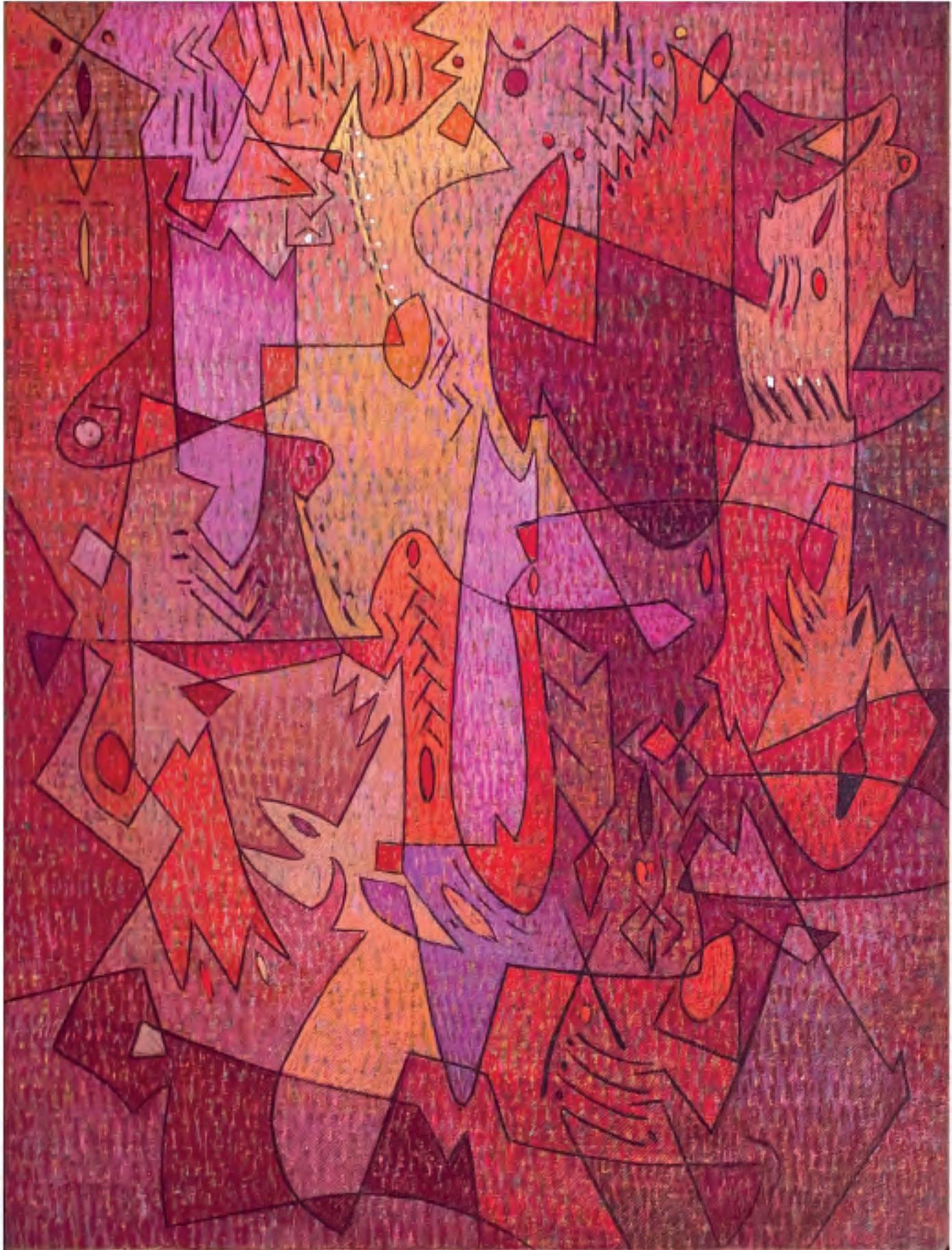
Il personaggio buffo, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 30 x 40



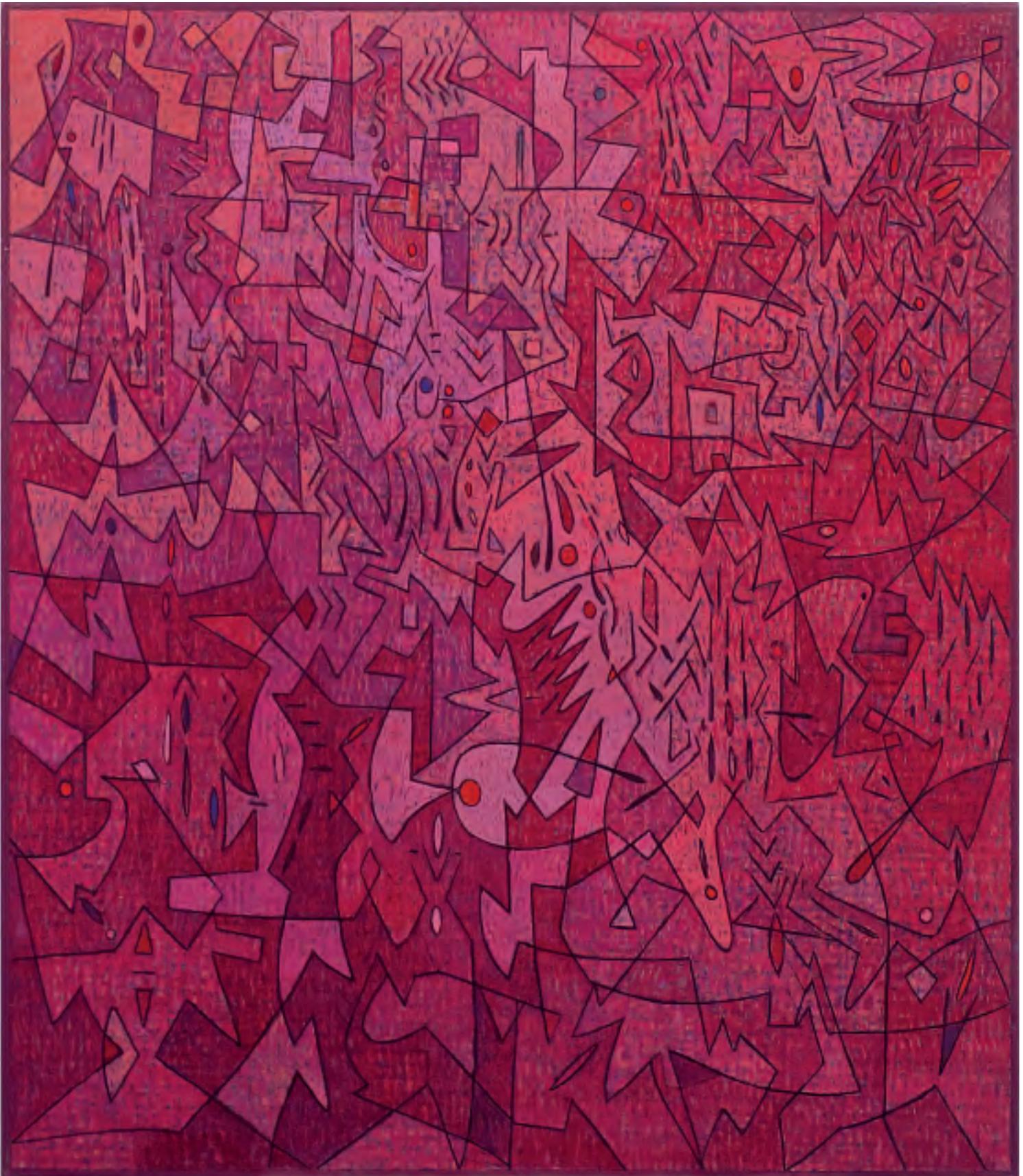
Blu, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 30 x 24



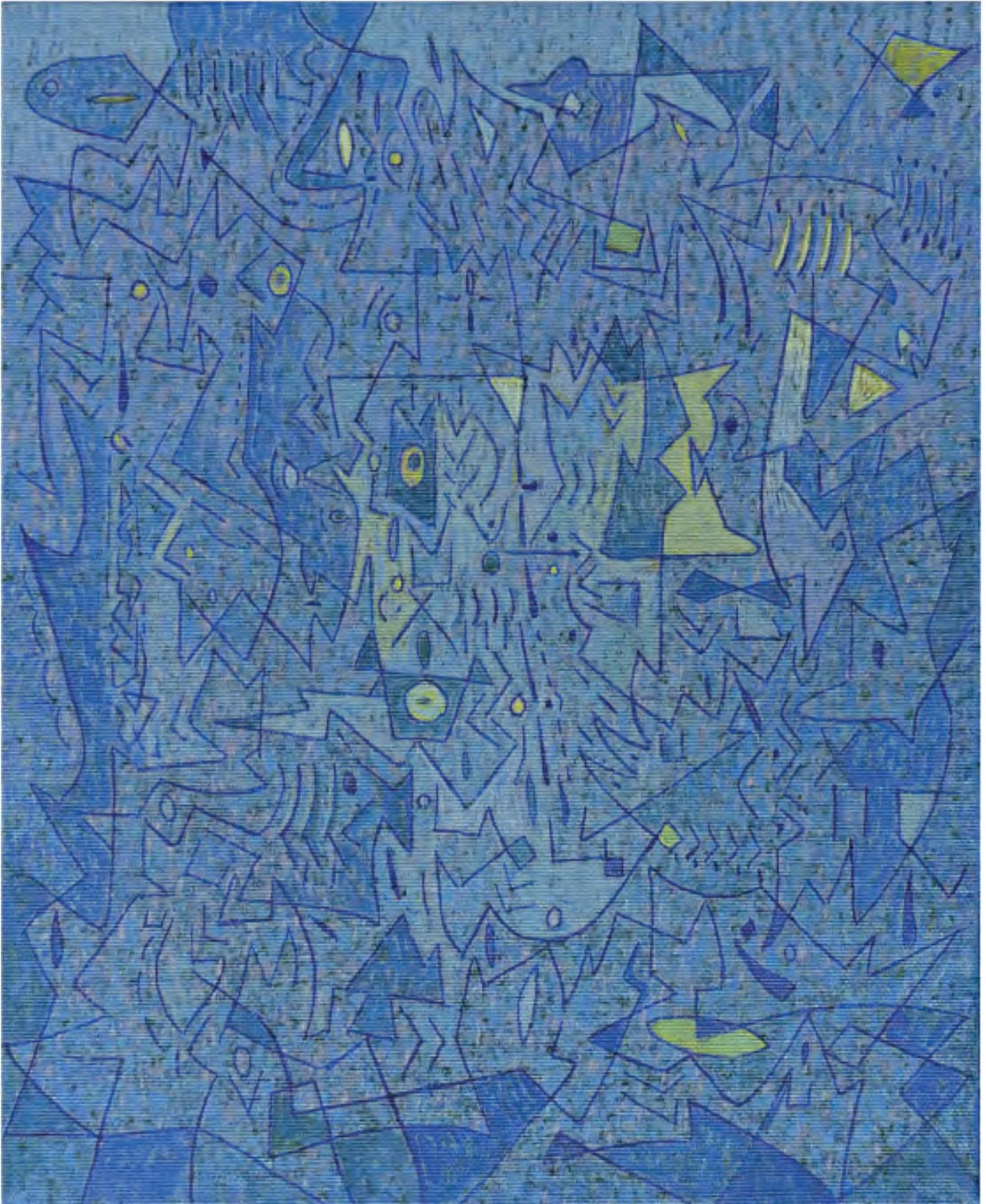
I colori dell'anima, 2011, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 36 x 25



Piccola passione, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 40 x 30



Assonanze in assolo, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 48,5 x 43



Luci di case nella notte, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 30 x 24



Sconfinati itinerari segnici, 2011, olio su carta intelata / oil on paper laid on canvas, cm 100 x 70



La linea domina lo spazio, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 70



In the air tonight, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 90 x 60



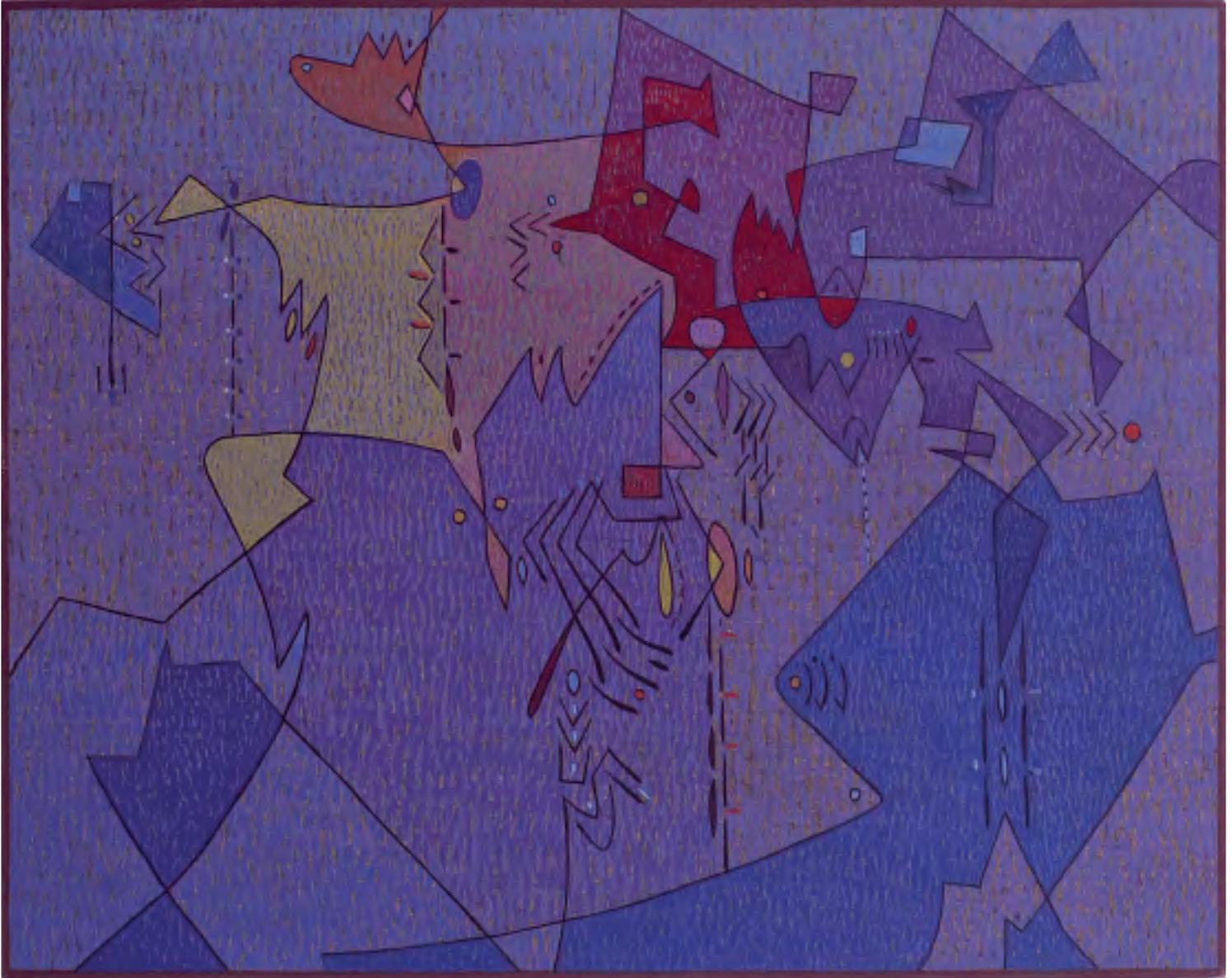
Infinito, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 70 x 50,5



Dominando in rosso e blu, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 60 x 50



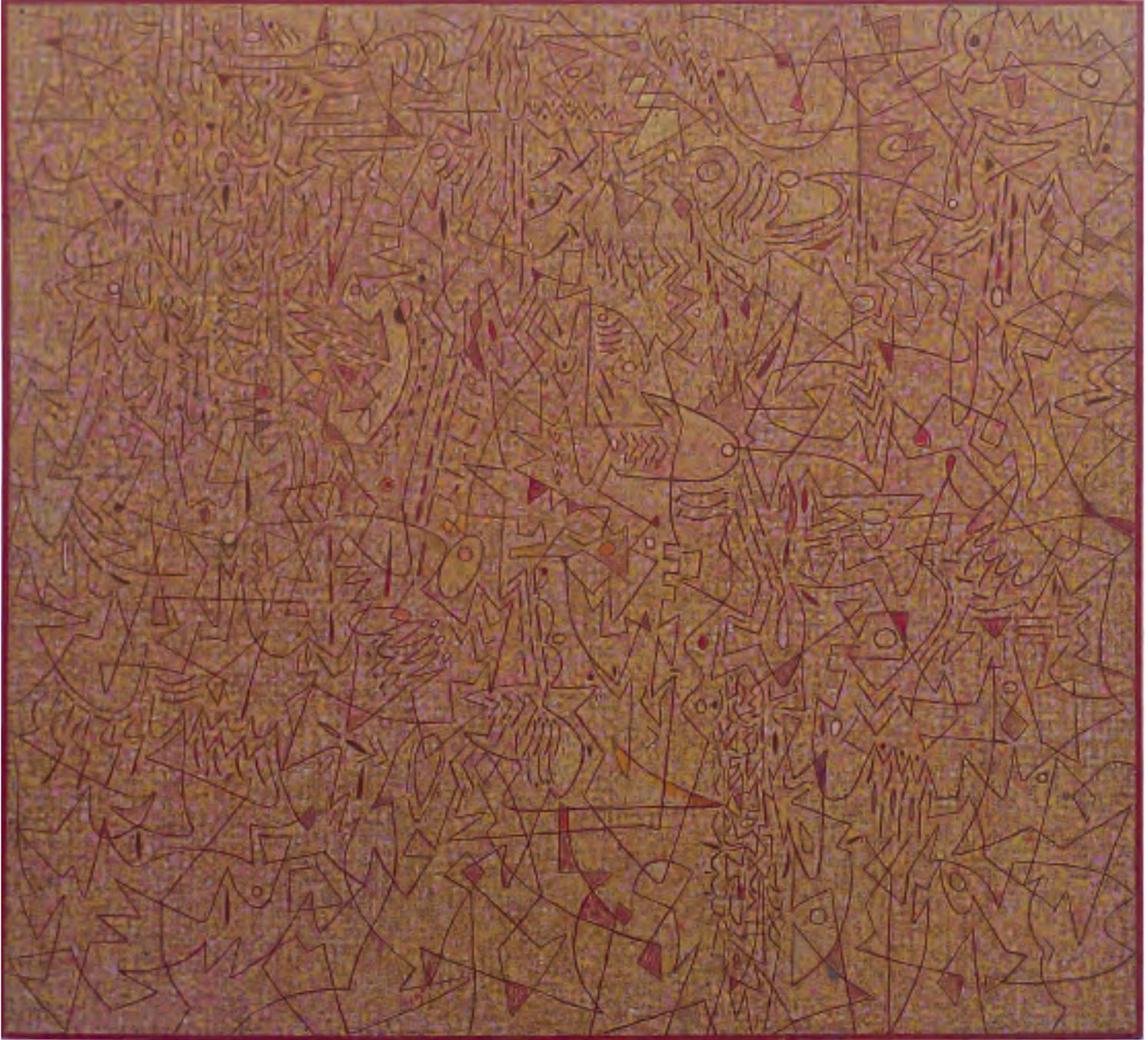
Rosso... dominando, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 46 x 65



"VIOLALUCE", 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 40 x 50



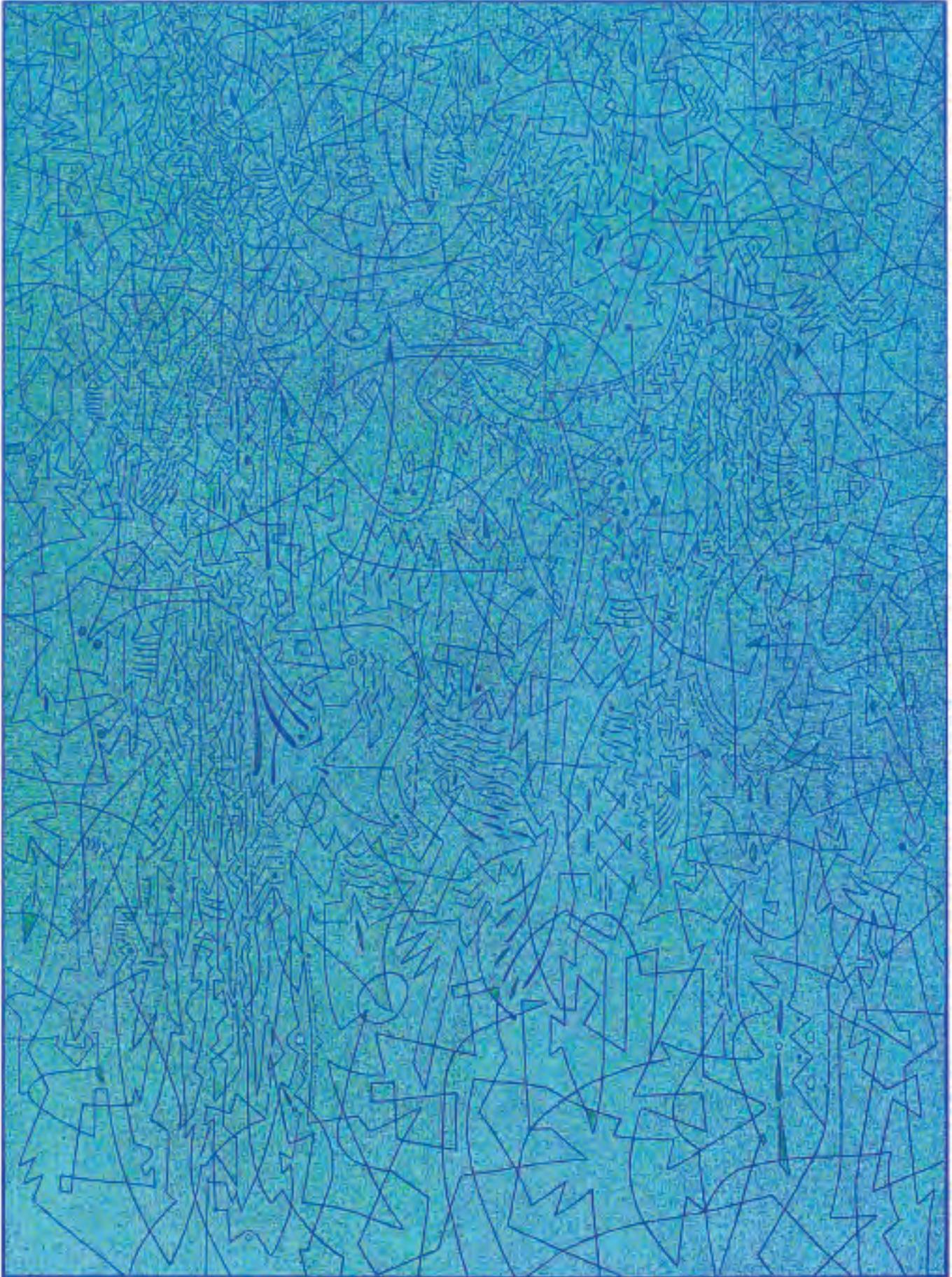
Behind blue eyes, 2011, olio su tela / oil on canvas, cm 50 x 40



Compenetrazioni reticolari, 2012, olio su tela / oil on canvas, cm 65 x 69,5



Dominando in blu, 2012, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 70



Ontologia del segno, 2012, olio su tela / oil on canvas, cm 200 x 150



Percorso intimo 4, 2012, olio su tela / oil on canvas, cm 100 x 100

“Negli anni Novanta ho riscoperto il segreto della luce. La luce è vita. Con la luce trovo stimoli inediti e intimistici e la luminescenza mi permette di entrare nelle mie opere attraverso una totale partecipazione di me stesso. Anche i colori, spesso, sono legati alla luce”.

“Nelle mie opere c'è sempre una parte di me: un sogno, un pensiero passato o presente, una canzone o una musica sia essa classica o moderna. Le mie origini mediterranee danno origine alla luce, il segno nero a suddividere le campiture forse ha una valenza più interiore, mistica e filosofica che viene come per incanto e magia. È difficile da spiegare a parole, ma è come se la mia mano fosse guidata da una volontà “superiore”. Voglio dire che quando inizio a dipingere entro in simbiosi con l'opera, tutto il resto del mondo circostante mi è estraneo, esistiamo solo io, con i miei concetti, e la superficie pittorica. Se vogliamo racchiudere tutto con un pensiero forse dipingo quello che sappiamo esistere ma che nella realtà non vediamo, sotto forma di sintesi e di pensiero concreto”.

“L'arte è espressione di vita interiore, tutto quello che ho da ‘dire’, ‘esprimere’ io lo faccio con la pittura”.

Vincenzo Balsamo

“In the 1990s I rediscovered the secret of light. Light is life. I find new and intimate stimuli in light, and luminescence enables me to enter my works through total participation. The colours are also often linked to light”.

“There is always a part of me in my works: a dream, a past or present thought, a song or piece of music, be it classical or modern. My Mediterranean origins generate light, while the black sign that divides the fields perhaps has a more inner, mystic and philosophical value that is created as if by a spell, by magic. It is difficult to explain in words, but it as if my hand were guided by a ‘superior’ will. I mean that when I start to paint I enter into symbiosis with the work, the world around me becomes completely extraneous. The only things that exist are myself, my ideas and the pictorial surface. If I had to sum up everything with a concept I would say that I paint what we know exists but, in fact, we do not see, synthetically and as concrete thought”.

“Art is the expression of inner life, everything that I have to ‘say’ and ‘express’ is conveyed through painting”.

Vincenzo Balsamo

OPERE SU CARTA

WORKS ON PAPER

*Carte preziose.
La nobiltà degli acquerelli*

Spesso non considerate per l'importanza che esse rivestono nell'attività di Vincenzo Balsamo, le sue opere su carta sono, al contrario, esempi paradigmatici di un virtuosismo tecnico e manuale che incontra, almeno nello scenario artistico circoscritto agli ultimi quattro decenni, davvero poche similitudini.

Di cospicuo rilievo, per la magistrale stesura del colore e il sempre esatto esito delle varie composizioni, i preziosissimi quanto rari acquerelli, portati a compimento con viscerale amore per questa impervia tecnica, costituiscono un vertice – ancora, purtroppo, tutto da approfondire e apprezzare per come esso meriti – non soltanto all'interno della produzione di Balsamo, ma anche, e più in generale, fra le eccellenze di questo complicato versante espressivo. Ove sappiamo bene come non sia concesso il minimo errore, alcun ripensamento, l'impercettibile sbavatura: il risultato deve essere come lo si aveva all'inizio in mente oppure meglio gettare tutto via.

La prosciugata essenzialità delle differenti cromie, usate come quinta scenografica negli acquerelli, esalta il successivo intervento grafico di Balsamo: stupisci, tuttavia, di come ogni dettaglio risulti infine al proprio posto, in una sinfonia immaginifica che guadagna intonazioni acute e, spesso, impareggiabili.

Tanta diffusa ricercatezza è cifra distintiva di questo valoroso autore: rimarca – tutt'altro che come appendice – il solidissimo pregio e l'autorevolezza dell'impegno che egli ha profuso in simili carte, destinate certo ad accrescere, nel tempo, il valore della carismatica figura.

Giovanni Faccenda

Precious Papers. The Nobility of Watercolours

While the importance of Vincenzo Balsamo's works on paper is often overlooked, they in fact bear witness to a technical and manual skill for which very few parallels can be found, at least on the art scene of the past four decades.

Particularly notable for their masterly application of colour and the preciseness invariably found in each composition are Balsamo's precious and rare watercolours. Executed by the artist out of a visceral love for this challenging technique, they mark an apex – one that regrettably has not yet been explored and appreciated as much as it deserves – not just for Balsamo's oeuvre, but more generally for outstanding works in this complex field of artistic expression. As is well known, there is no room here for the slightest mistake, for second thoughts, or for the faintest smudge: the outcome must be exactly as one originally had it in mind – or else one might as well toss it all away.

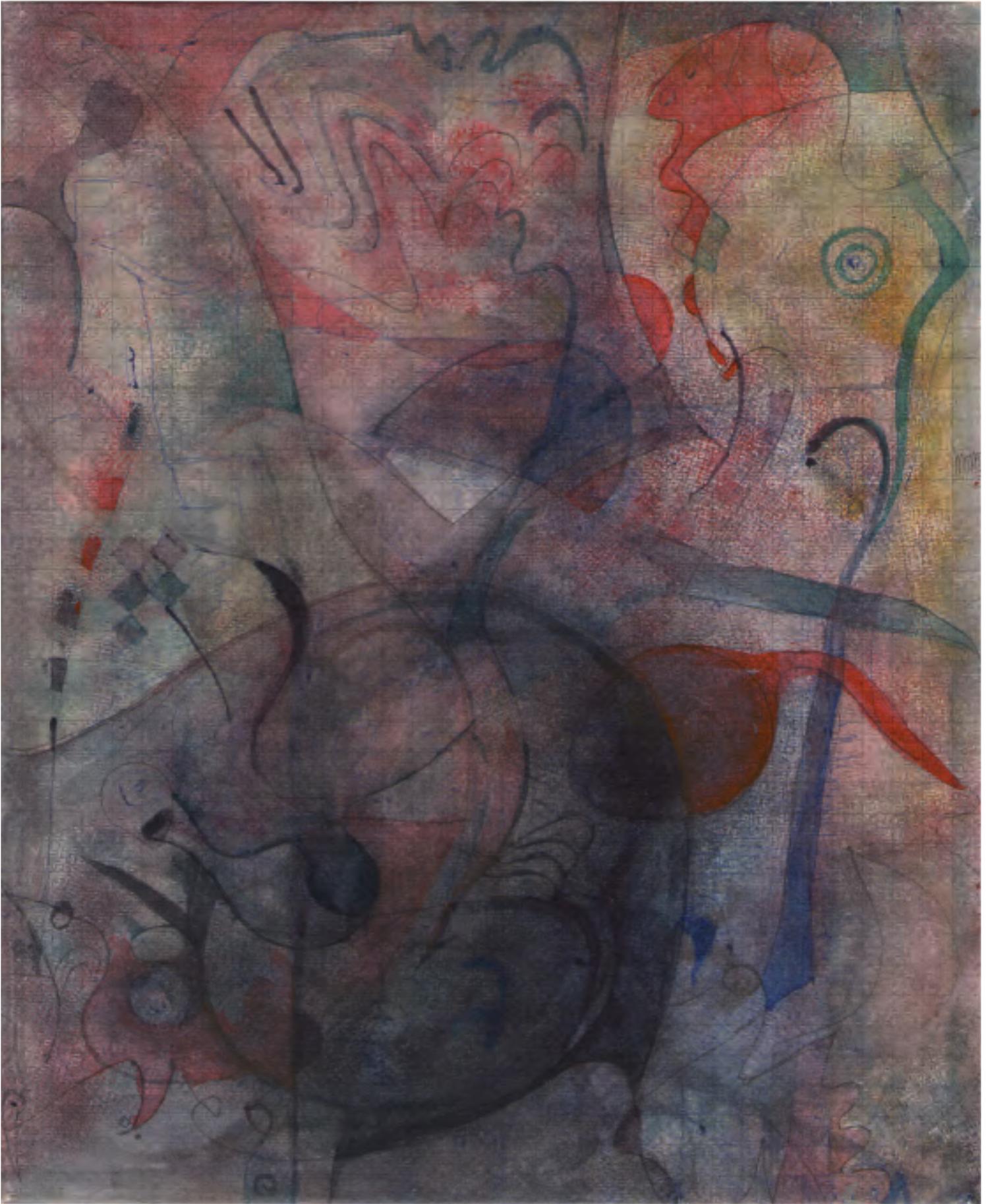
The dry spareness of the various colours used as a backdrop to Balsamo's watercolours contributes to emphasizing his subsequent strokes. But what is most striking is the fact that each detail ultimately seems to fall into place, within a symphony of the imagination which takes on acute and often matchless tones.

Such great refinement is the hallmark of this skilled artist: it brings out the solid worthiness and authoritativeness of the efforts he spent creating these works on paper – in no way a mere appendix – which over time are no doubt destined to increase the value of this charismatic figure.

Giovanni Faccenda



Studio di linee e forme nello spazio, 1986, acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 19,5 x 33



... dalla forma allo spazio, 1987, acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 24 x 19,5



Linee di forme nello spazio n° 1, 1987, acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 18,5 x 22,5



Linee di forme nello spazio n° 2, 1987, acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 20,5 x 9,5



Gioco di velature, 1987, acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 28 x 34



Studio di forme, 1987, acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 13,5 x 17



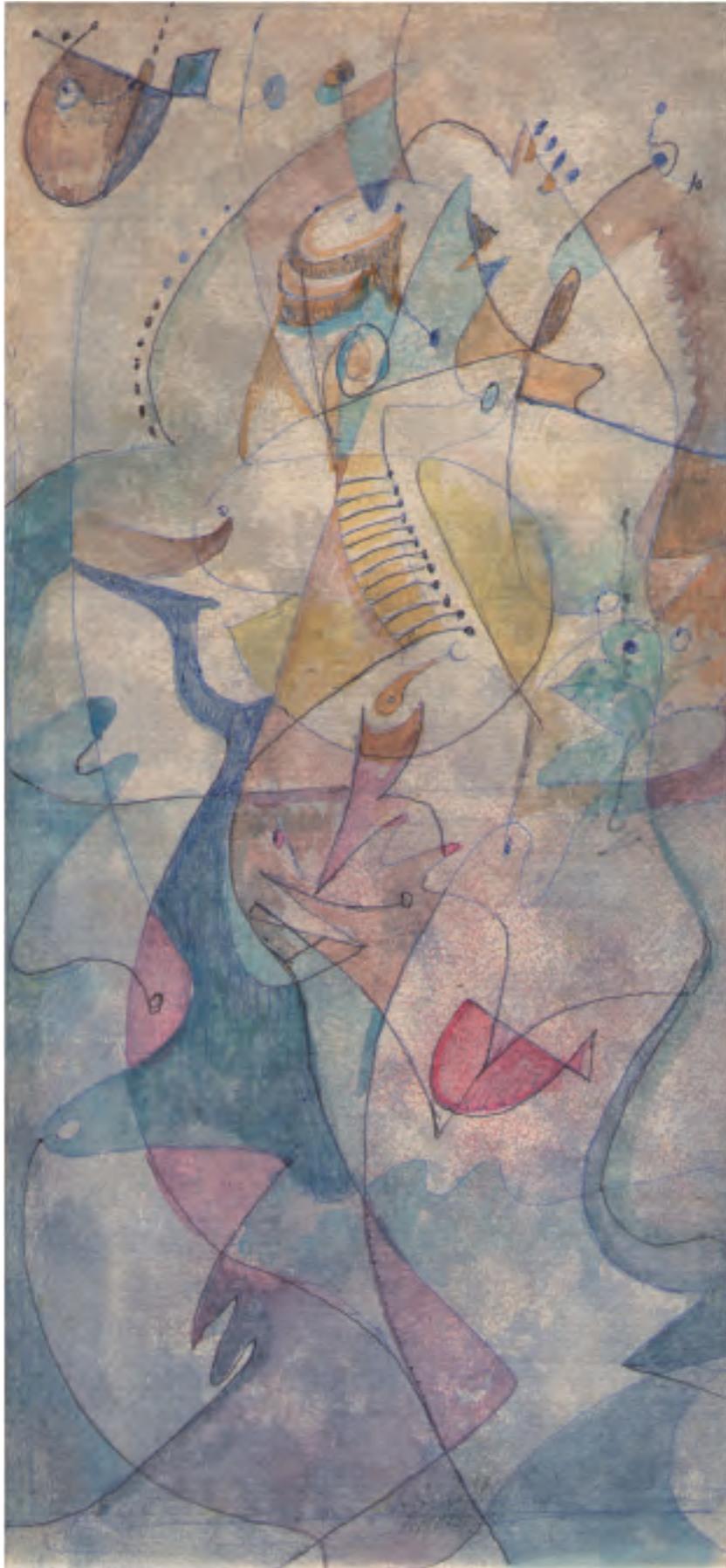
Studio di forme n. 2, 1987, acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 27,5 x 37,5



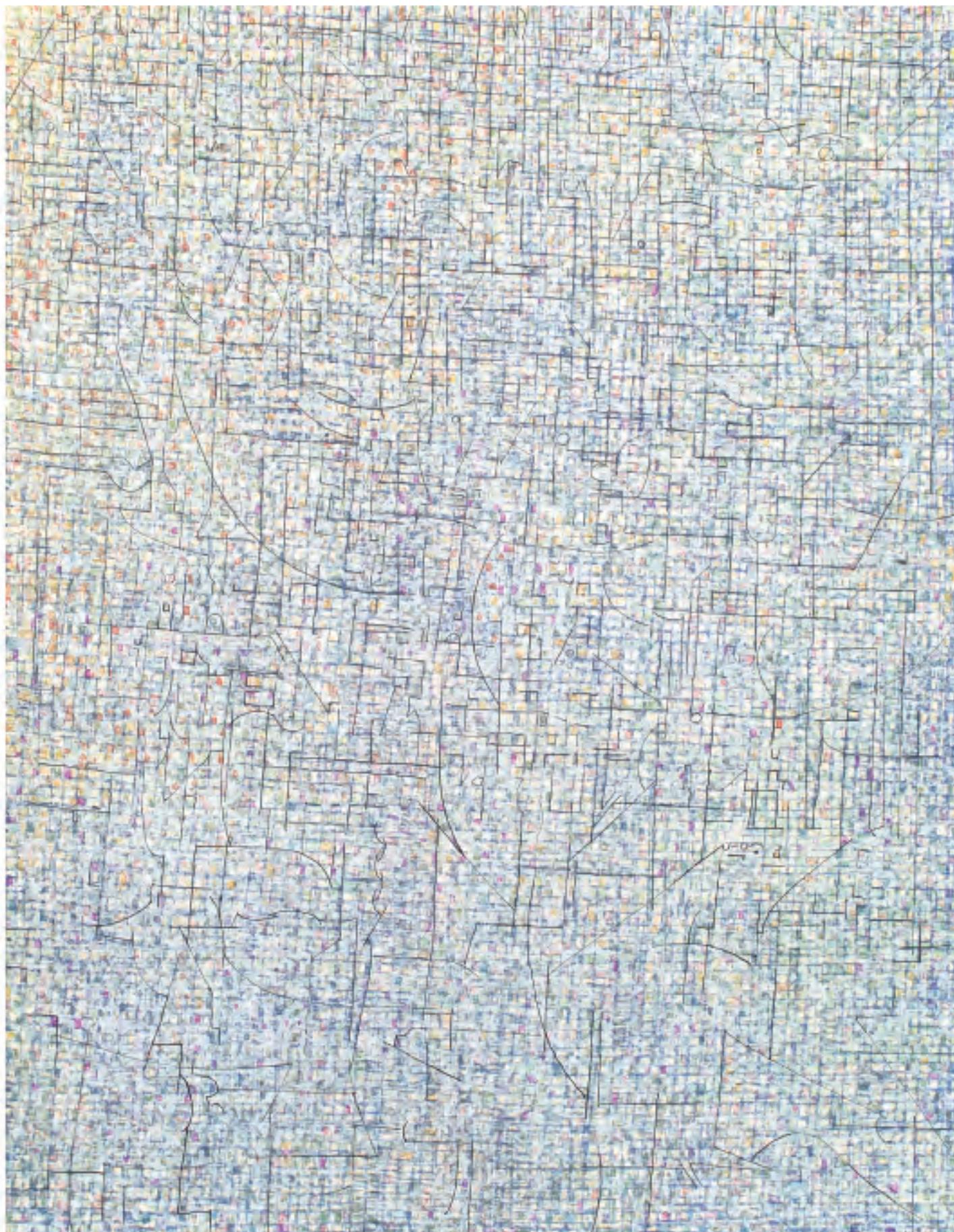
Studio di forme nello spazio, 1987,
acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 17,5 x 20



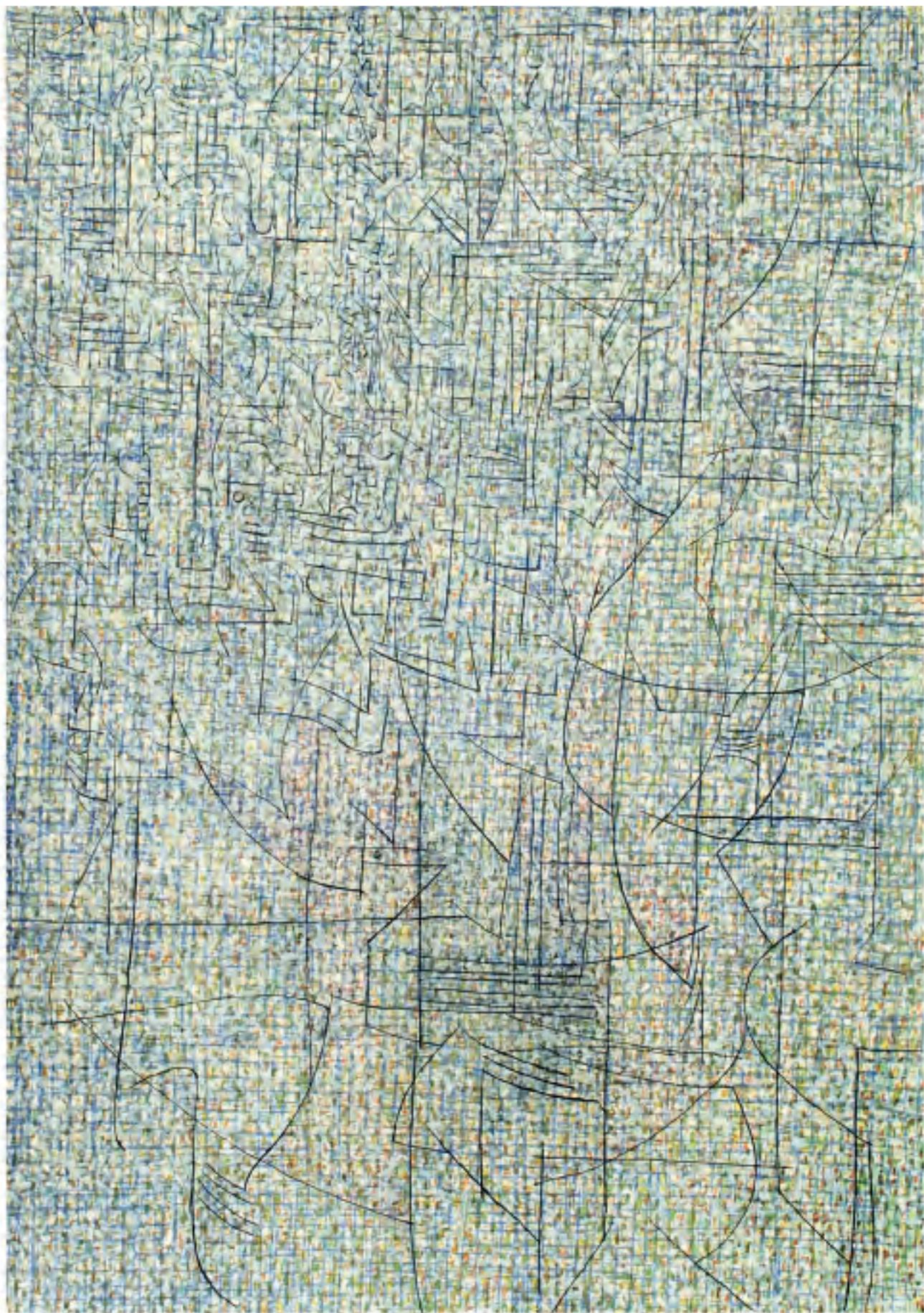
Studio di linee, 1987, acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 17,5 x 27,5



Studio di linee nello spazio, 1987,
acquerello su carta intelata / watercolour on paper laid on canvas, cm 24 x 11



Segno infinito, 1993, tempera su carta / tempera on paper, cm 56 x 42



Trame di fittissime linee, 1993, tempera su carta / tempera on paper, cm 48 x 33



Il tempo riempie lo spazio, 1997, tempera su carta intelata / tempera on paper laid on canvas, cm 55 x 75



Purezza di segno, 2000, acquerello su carta / watercolour on paper, cm 56 x 76



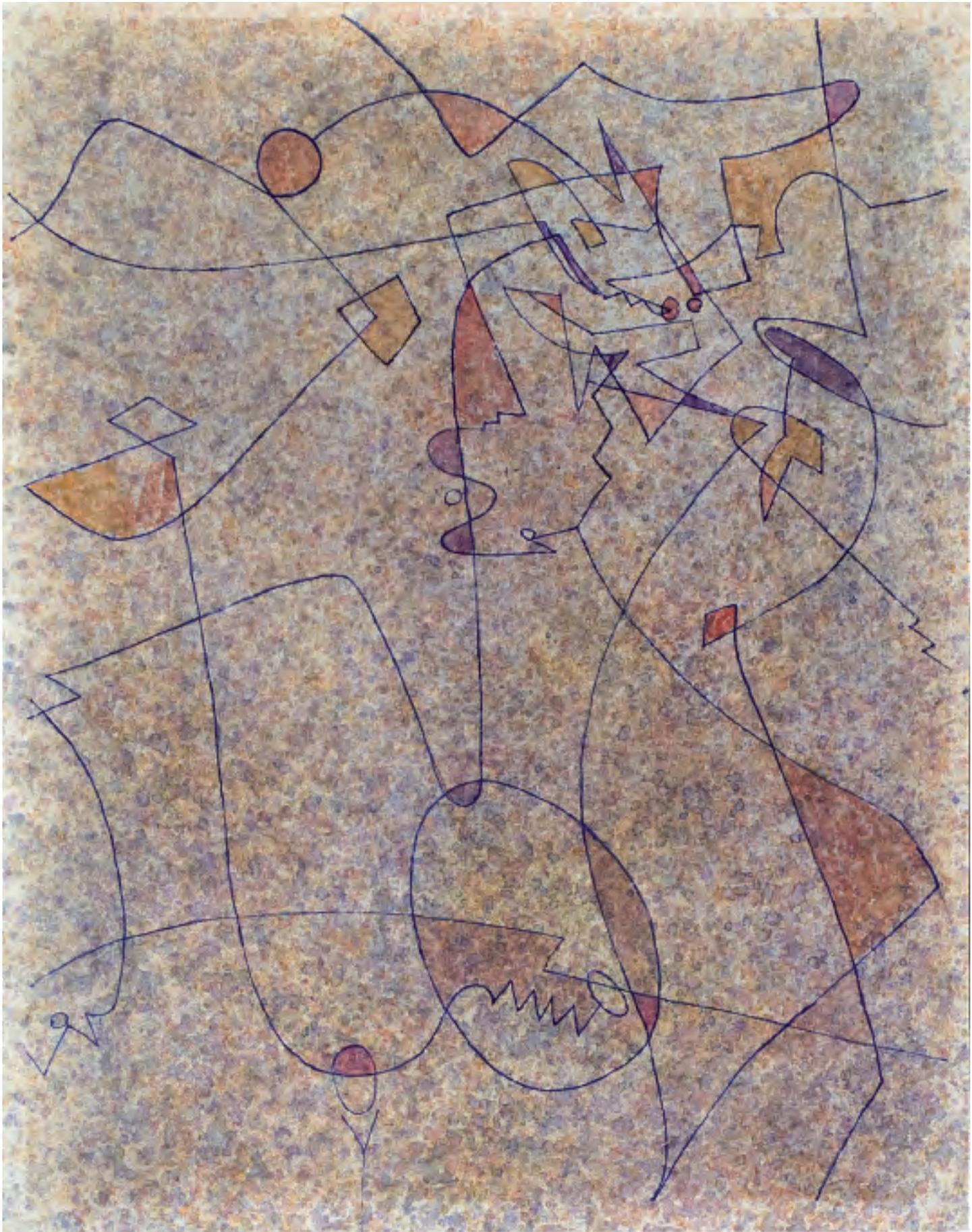
Behind the ..., 2000, tecnica mista su carta / mixed media on paper, cm 19 x 25



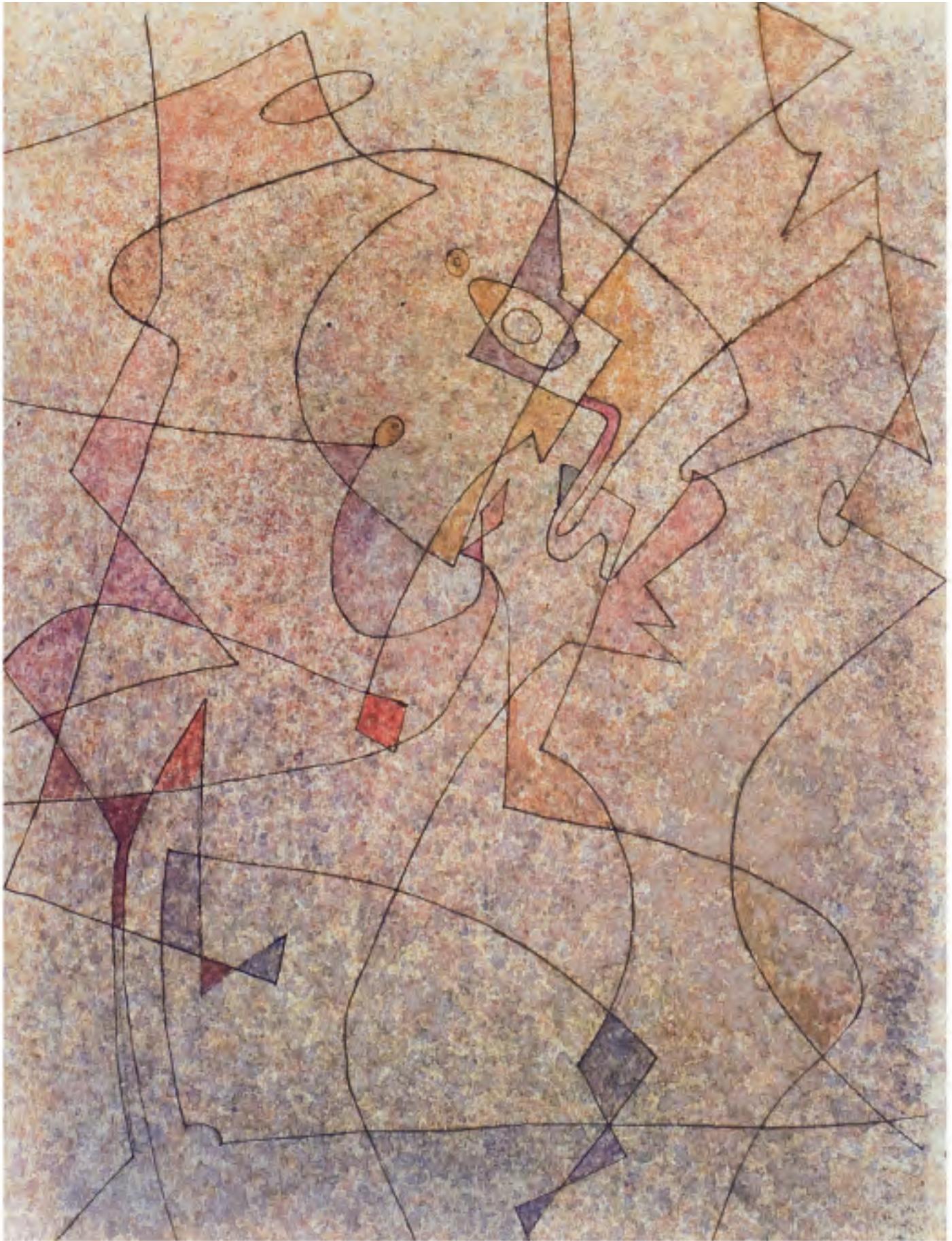
Labirinto segnico, 2001, tempera su carta / tempera on paper, cm 29,5 x 21



Piccoli pensieri, 2001, tempera su carta / tempera on paper, cm 45,5 x 30



E poi..., 2004, tecnica mista su carta / mixed media on paper, cm 33 x 25,5



... *sentire!*, 2004, tecnica mista su carta / mixed media on paper, cm 31 x 24



Libero di andare..., 2006, tecnica mista su carta / mixed media on paper, cm 49,5 x 36



Astratti arabeschi, 2007, acquerello su carta / watercolour on paper, cm 50,5 x 26



Divine astrazioni, 2007, acquerello su carta / watercolour on paper, cm 61 x 46



Pensieri in dissolvenza, 2007, acquerello su carta / watercolour on paper, cm 46 x 31



Folletti, 2007, acquerello su carta / watercolour on paper, cm 61 x 46



Essenza, 2008, tempera su carta / tempera on paper, cm 45 x 31,5



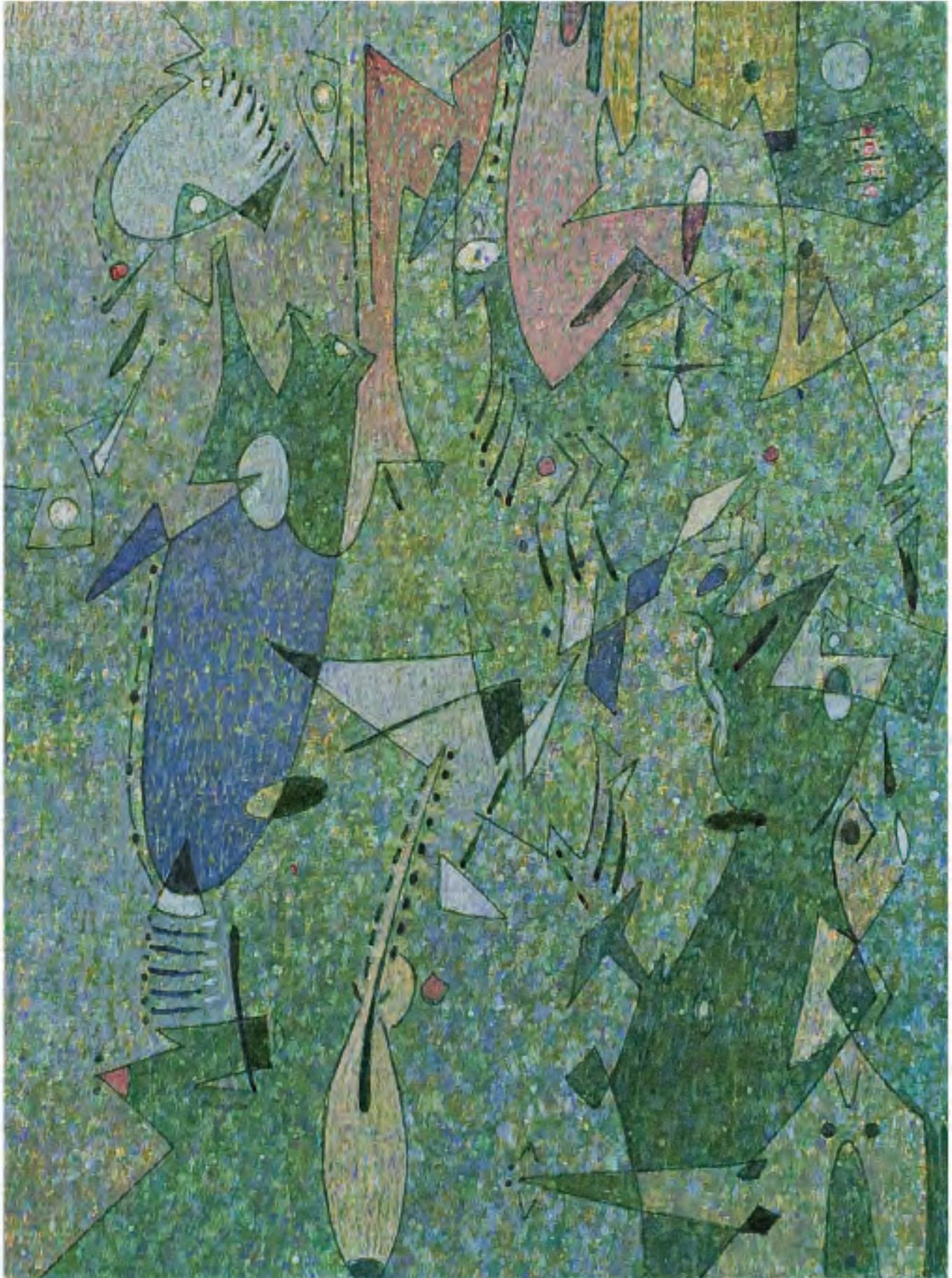
... in sé e per sé, 2008, tempera su carta / tempera on paper, cm 28 x 44



Pensieri che vanno..., 2008-09, tempera su carta / tempera on paper, cm 38,5 x 29



Divenire, 2008, tempera su carta / tempera on paper, cm 45,3 x 30,5



Il giardino del tempo, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 31 x 23



Il paese che non c'è, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 76 x 57



More than that, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 34,5 x 24



Rosso, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 76 x 57,5



Terre di Siena, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 31 x 23



Autunno, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 46 x 32



Di celeste velato, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 30,5 x 23



Dominando in viola, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 50,5 x 36,5



Le melodie dell'anima, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 35 x 49



Pensieri contrastanti, 2009, tecnica mista su carta / mixed media on paper, cm 35,5 x 50,5



Note impossibili, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 32 x 39,7



Nuovo giorno, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 30 x 40



Rugiada, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 26,5 x 20



Segni di un tempo passato, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 46 x 31



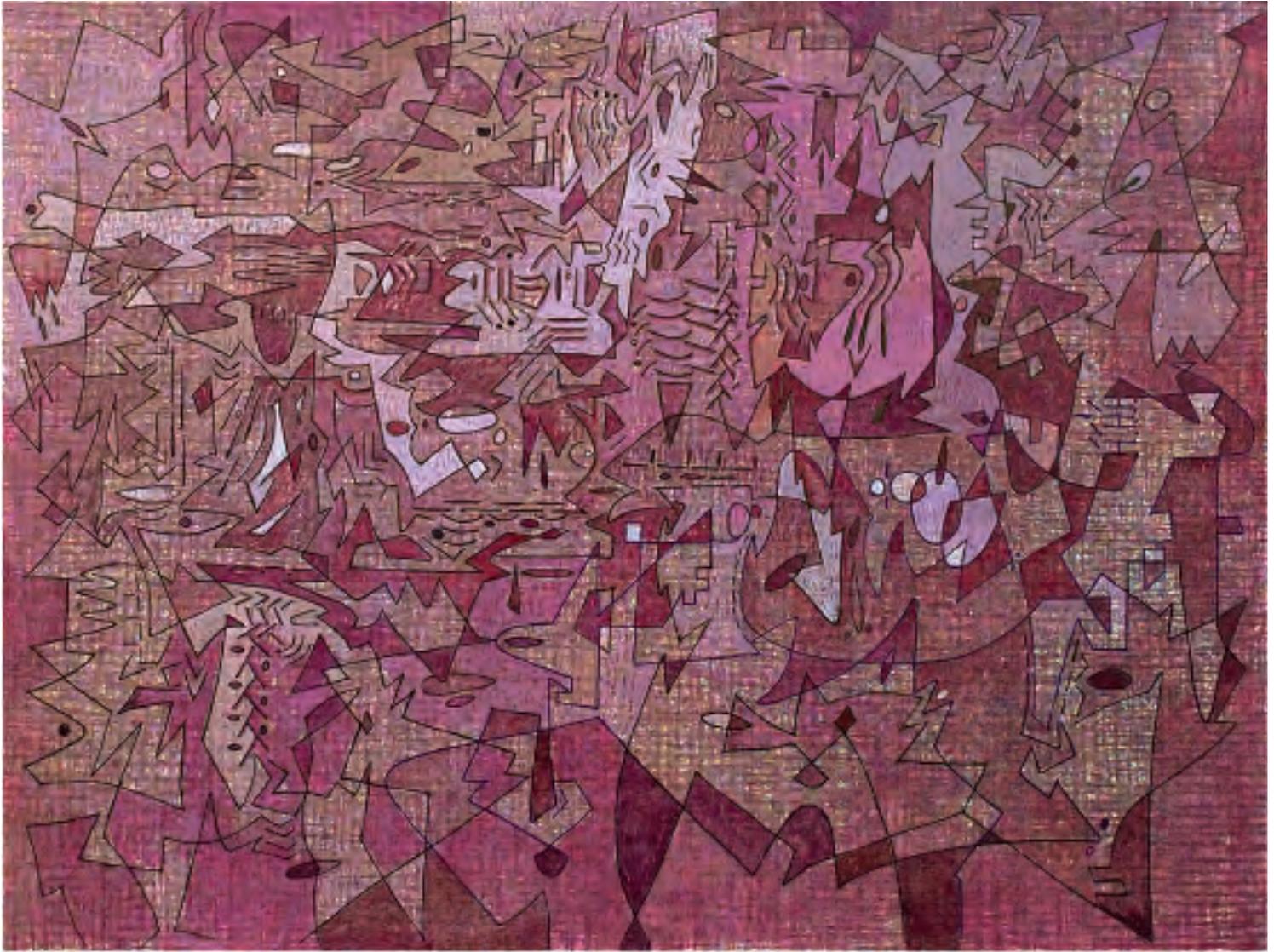
Attesa, 2009, tempera su carta / tempera on paper, cm 40 x 30



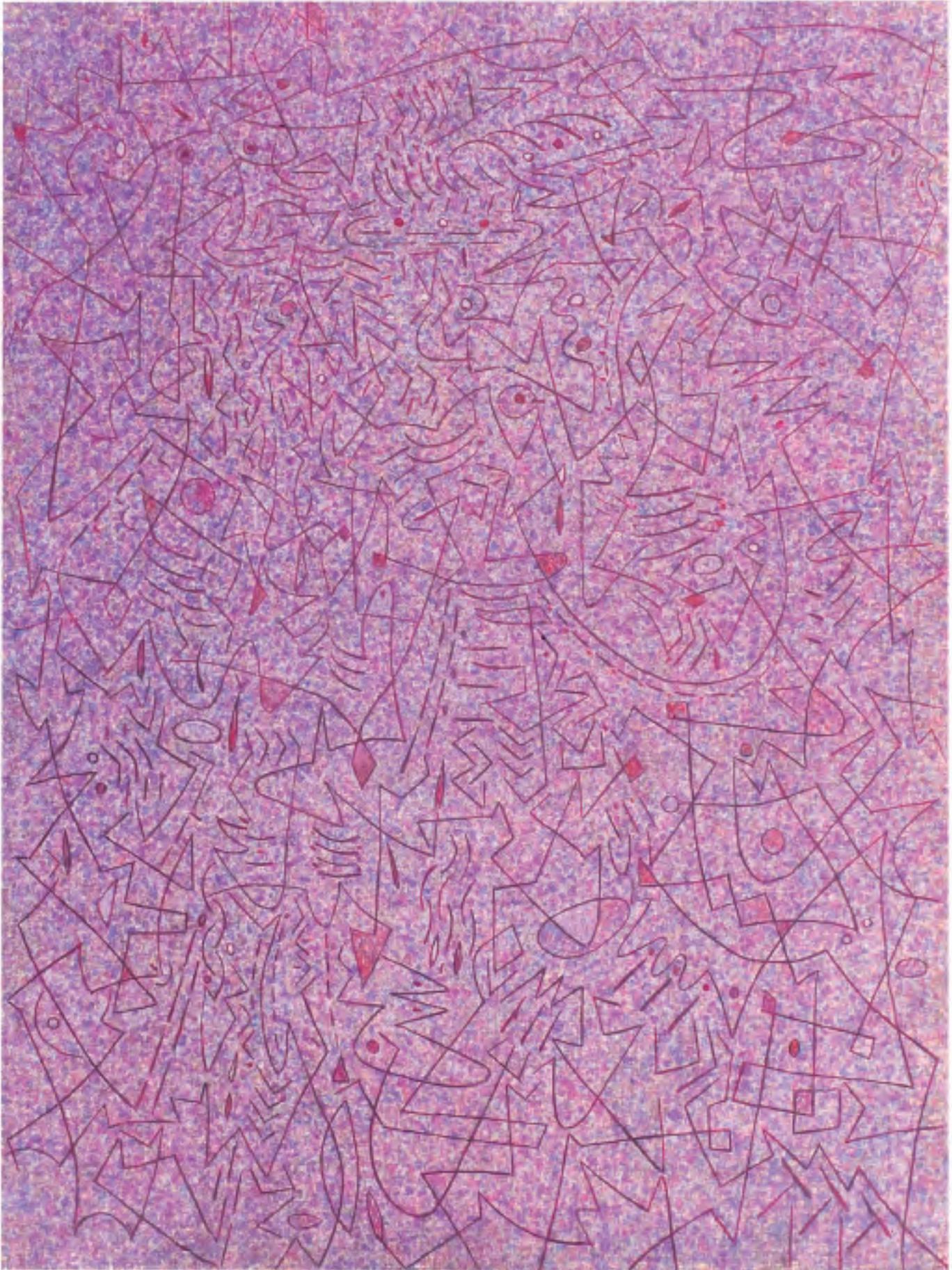
Fili invisibili di mani arcane, 2010, tempera su carta / tempera on paper, cm 49,5 x 38,5



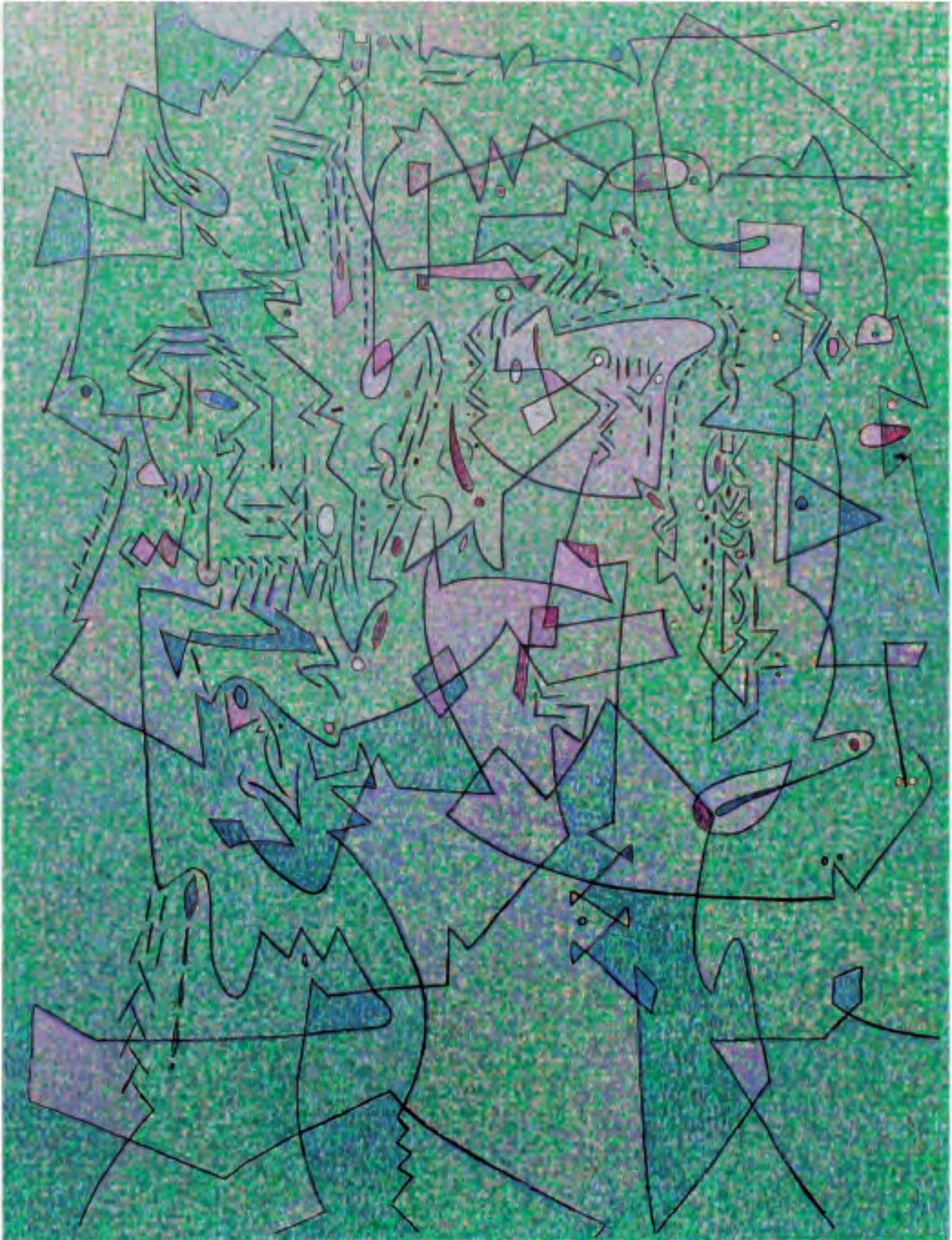
Nella notte, 2010, tempera su carta / tempera on paper, cm 31 x 23



Sentieri nascosti, 2011, tecnica mista su carta / mixed media on paper, cm 46 x 61



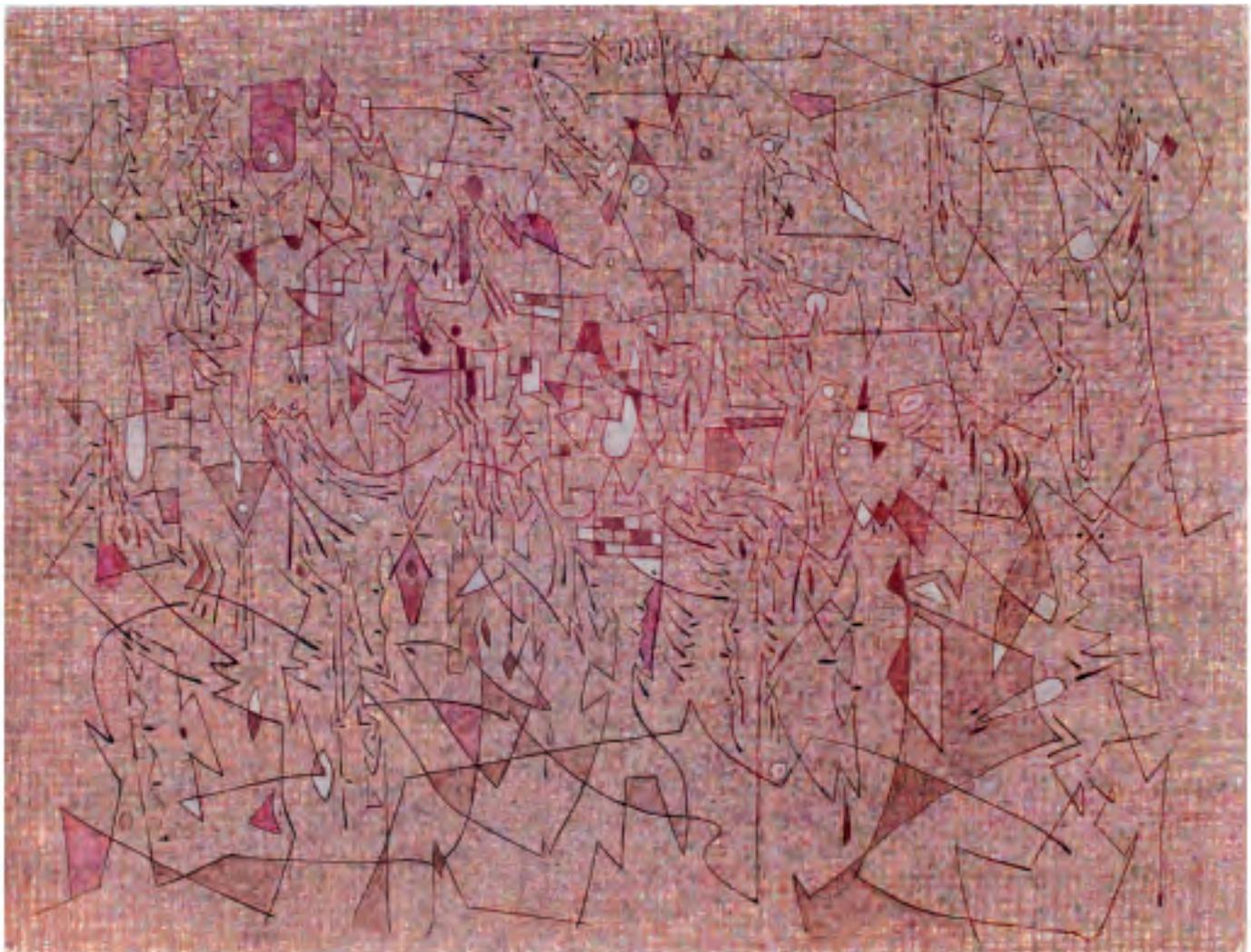
Il segno che va..., 2012, tempera su carta / tempera on paper, cm 71 x 53



Dall'oggi al... domani, 2012, tempera su carta / tempera on paper, cm 61 x 46



Ieri non più Ieri, 2012, tempera su carta / tempera on paper, cm 32,5 x 72



Segni con accenti, 2012, tempera su carta / tempera on paper, cm 46 x 61

Biografia

1935

Vincenzo Balsamo nasce il 27 giugno a Brindisi.

1946/54

Secondogenito di sette figli, perde il padre, marinaio, in seguito ad un incidente sul lavoro. Tale evento costituisce per la famiglia una debacle economica, sicché Balsamo deve abbandonare gli studi per cercare un'occupazione. Trova impiego, come aiutante, presso la bottega artigiana del pittore e decoratore Pietro Acquaviva. Grazie ad alcuni lavori all'interno di chiese, acquisisce ben presto un buon senso del ritocco, impara a conoscere i colori primari e secondari e quanto inerente alla materia pittorica: le sabbie, le terre colorate, ecc. Si tratta di un'esperienza fondamentale per il suo divenire artistico. Scopre, sempre grazie al maestro Acquaviva, come nasce un quadro. Incomincia, così, a comporre le sue prime opere. Copia cartoline, dipinge fiori, case e vedute di campagna. Nel 1949 si trasferisce a Roma e nel 1954 si iscrive alla Scuola d'Arte "San Giacomo" di Roma. La pittura è diventata, oramai, parte integrante della sua vita, dipinge paesaggi, nature morte, studi di volti e scorci di periferia.

1957

Presso il "Circolo Cittadino" di Brindisi ha luogo la prima mostra pubblica, che dedica al maestro Acquaviva.

1959

Aprire il suo primo studio in via Margutta, a Roma. Inizia a conoscere, grazie all'amicizia che lo lega a Michele Calabrese, i grandi artisti che vivono nella capitale, in particolare quelli appartenuti alla cosiddetta "Scuola romana", Mafai, Pirandello, Scipione, Afro, ma anche Omiccioli, Sante Monachesi, Guttuso, e tanti altri. Pittori, ma anche poeti e romanzieri: Alfonso Gatto, Sandro Penna, PierPaolo Pasolini.

1961

Espone per la prima volta a Roma presso la Galleria "Il Camino". È invitato a curare, fra

gli altri, l'allestimento scenografico per il film "Cleopatra" negli studi di Cinecittà.

1963

Le mostre si moltiplicano e i critici incominciano ad intravedere in questo giovane pittore non solo una promessa, ma una certezza per il futuro: Mannoni, Del Massa, Omiccioli, scrivono di lui attratti da una pittura che è una miscela di cultura mediterranea e nordica. In questo anno esegue una serie di opere ispirate alla musica Jazz, intitolate "I musicanti" ed esposte con grande successo in America. Partecipazione alla X Quadriennale di Roma.

1964/1965

Conosce e instaura un rapporto di collaborazione con la Galleria "Bürdeke" di Zurigo.

1966

A Saint Paul de Vence conosce André Verdet, Arman e César; a Parigi incontra Picasso e Hartung; segue Léger per il Grain Palais.

1970/74

L'artista è oramai proiettato ad una nuova forma del rappresentato. Volge la sua ricerca verso il cubismo, attratto da una sintesi sempre maggiore. I piani prospettici, i volumi, gli oggetti s'intersecano e quasi si smembrano, senza però perdere l'omogeneità e il fattore colore. L'evoluzione del suo lavoro lo porta ad immedesimarsi sempre più nella sintesi, volgendo lo sguardo verso l'astrazione vera e propria, quasi geometrica.

1975

In quest'anno e il successivo, Balsamo esegue le "Decomposizioni", opere informali, materiche, corpose, dure nella loro espressione pittorica.

1977

Sono anni di chiara ricerca e sperimentazione. Balsamo, in questo momento, volge lo sguardo al segno. Esegue dei quadri chiamati "Nebulose", che si configurano in un "viaggio" mentale e interiore per ricercare il giusto bilanciamento del segno sul e con il colore.

1978

L'artista entra, da quest'anno, in una nuova fase espressiva, complessa, difficile ed introspettiva. Nascono le opere chiamate "Evocazioni".

1980/85

Si trasferisce con la famiglia a Velletri e sposta il suo studio in via Laurina, a pochi passi da piazza del Popolo. Cerca da questo momento il recupero del suo pensiero espressivo e dipinge opere legate ad un concetto astratto-cubista.

1987/89

Balsamo, ritrovata la forza per emergere da un periodo poco fortunato, è ora proiettato verso la svolta decisiva della sua attività pittorica. Nascono tele, anche di grande dimensione, nelle quali il segno si è fatto minuzioso, difficile e di forte richiamo lirico-surreale. Ha finalmente trovato, dopo oltre trent'anni di dure sperimentazioni e sacrifici, il suo mondo personale, concreto ed essenziale. Le mostre ritornano a susseguirsi con frequenza e la critica lo riscopre in tutta la sua grandezza. Prima a Roma, alla galleria "MR", poi a livello del collezionismo internazionale con le Fiere d'Arte di Bologna, Amburgo e Nizza.

1990

Al Centro d'Arte "Santa Apollonia" di Venezia ha luogo una grande mostra curata da Vito Apuleo, che raggruppa, sotto il titolo "Sintesi".

1991/92

Si trasferisce a Parigi e nella capitale francese apre uno studio. Il fascino di quella città lo coinvolge in modo appassionante. Dipinge opere uniche, anche all'interno del suo percorso artistico. Nel 1992 passa alcuni mesi in Sicilia, rimanendo affascinato dai colori, dalle luci e atmosfere che avvolgono quella terra.

1994

Divide la sua vita tra l'Italia e Parigi. Nella capitale francese hanno luogo due personali importanti e prestigiose, prima al "Découvertes" in Porte de Versailles, poi alla galleria "Lansberg" in rue de Sein.

1995

Conserva lo studio parigino, pur trasferendosi a Treviso. Espone, con le opere provenienti dalle mostre di Parigi, alla galleria "Valente ArteContemporanea".

1996/97

Aprè uno studio anche a Verona. Ha inizio, dal "Forte Spagnolo" dell'Aquila, una mostra antologica a cura di Floriano De Santi, che girerà per altre quattro sedi pubbliche in Italia: al Centro Internazionale "U. Mastroianni" di Arpino, all'"Accademia d'Egitto" di Roma, a Ravenna al "Centro Polivalente", per chiudersi al "Palazzo Ducale" di Mantova.

1998/99

Importante mostra personale presso la Galleria "Fontana" di Spoleto nell'ambito del "Festival dei due Mondi". Due mostre lo vedono impegnato oltre confine: la prima negli States ad Atlanta, Galleria "San Marco"; la seconda al "Carrousel du Louvre" di Parigi. Lascia lo studio parigino, inaugurandone uno nuovo a Verona.

2000/02

Esce una monografia curata dal professor Granzotto. Dopo le mostre che lo hanno visto impegnato prima a Torino e poi al Palazzo del Parlamento Europeo di Bruxelles; Balsamo varca nuovamente i confini nazionali, per un'importante mostra a Nagahama in Giappone. Balsamo ritorna, a distanza di sette anni, con una mostra personale alla Galleria "Valente artecontemporanea" e in simultanea espone in Antologica ai "Chiostri di S. Caterina" con un catalogo curato da Marisa Vescovo.

Nel 2002 si inaugura anche il suo sito ufficiale: www.vincenzobalsamo.com

2003/04

Dopo l'interessante mostra, tenuta nel mese di Febbraio, alla Galleria Pont-Aven di Suzzara, Vincenzo Balsamo rinuncia alle esposizioni per dedicarsi interamente al lavoro.

Balsamo, inoltre, viene selezionato da Richard Wheeler, uno studente dell'Università del Kent (Canterbury), per un'importante progetto sull'Arte Contemporanea. Progetto concluso con un bellissimo CD multimediale dal titolo: "The interactive gallery of Vincenzo Balsamo's work".

Sul finire del 2004 soggiorna per un certo periodo in Australia dove gli viene dedicata una

mostra personale presso il Greg James Studio Gallery di Fremantle (Perth), con opere su carta.

2005

1955-2005 - "Odissea della luce e del colore", questo è il titolo della mostra antologica all'Archivio di Stato di Torino che festeggia i cinquant'anni di pittura di Vincenzo Balsamo. Per l'occasione è stato anche stampato un catalogo (ed. Vallecchi), a cura del Prof. Floriano De Santi e accompagnato da una testimonianza del Prof. Roman De La Calle direttore dei musei della Città di Valencia.

2006/07

In questi anni Balsamo dedica particolare attenzione alle Fiere d'Arte sia a livello nazionale (Viterbo, Bologna, Verona, Padova, Roma), sia a livello internazionale: Shanghai Art Fair, Art Miami (FL - USA), Artexpo New York (NT - USA) e al KIAF (Seoul - South Korea). Espone in una mostra personale alla Fondazione Museo Luciana Matalon di Milano con l'uscita di un nuovo catalogo curato dal Prof. Floriano De Santi.

Balsamo inizia un rapporto di collaborazione con la Galleria ModenArte diretto da Valerio Ballotta. La Galleria gli dedica una retrospettiva, presso le sedi di Modena e Iseo, accompagnato da un importante libro curato dal critico e museologo Prof. Maurizio Vanni ed edito da Carlo Cambi Editore.

Anche oltre confine si aprono le porte a nuove collaborazioni: la HF Contemporary Art (di Londra), diretta da Helga Fox, espone le opere di Balsamo al Viva Italia Show ed alla European Commission di Londra.

2008/09

Per Balsamo si apre la stagione 2008 con la mostra "Tracce Universali", al Palazzo dell'Abbondanza (Massa Marittima), curata dal museologo Maurizio Vanni e Flora Rovigo con relativo catalogo edito da Mondatori.

A Mantova, nella splendida cornice del Palazzo della Ragione, viene allestita una importante mostra, dal titolo "Il Coraggio della Misura" curata da Beatrice Buscaroli e Carlo Micheli con relativo doppio catalogo, edito dalla Publi Paolini, ad illustrare sia le opere su tela sia quelle su carta.

Anche il 2009 è ricco di partecipazioni ad importanti Fiere d'Arte in Italia e all'estero ricordiamo: KIAF (Seoul - South Korea), Art Inn-

sbruck (Innsbruck - Austria), ARWI (San Juan - Puerto Rico), Arte Genova, Bergamo Arte, KunStart di Bolzano e poi VitArte a Viterbo, Art Verona, Arte Padova, ecc.

Lascia, dopo oltre 10 anni, il suo studio di Verona per trasferirsi in modo definitivo in quello di Corchiano (VT).

2010

Si tiene a Pescara, presso lo "Spazio Arte" del Museo delle Genti d'Abruzzo, la sua prima mostra dedicata alla grafica con un catalogo a cura di Giovanni Faccenda.

Alla Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Arezzo, ha luogo una importante mostra, curata da G. Faccenda, con opere dell'ultimo periodo.

Insieme all'amico scultore Gianfranco Meggiato partecipa grazie alla Galleria Emergenesi di Venezia, ad importanti fiere d'arte: The 13th Beijing International Art Exposition (Pechino), art Canton (Canton) e alla 15th Art Menege Moscow Art Fair riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica aprendo a nuove esperienze espositive.

Balsamo viene invitato a partecipare alla "4th Beijing International Art Biennale, China 2010".

2011

Il 2011 è per Balsamo un anno ricco di mostre sia personali, sia collettive in Italia e all'estero. La stagione si apre con una sua esposizione presso la Galleria d'Arte Moderna di Cento, mostra che nel mese di Maggio/Giugno si trasferisce a Berlino nella Galleria HF Contemporary Art, viene redatto un catalogo in 3 lingue con testi di Gianni Cerioli e di von Richard Rabensaat.

Dopo la mostra collaterale all'ARTEXpo Arezzo 2011, curata dal Prof. Floriano De Santi, si tiene una nuova personale presso l'Auditorium di Villafranca di Verona con testo in catalogo curato da Niccolò Bonechi.

Molte sono le Fiere d'Arte che si susseguono, ricordiamo: "The 3rd edition of the India Art Summit™ 2011" (NEW DELHI), "Shanghai Art Fair 2011" (SHANGHAI), "ART TORONTO 2011" (TORONTO). Partecipa ad alcune importanti collettive quali: "Opere Scelte", Galleria Comunale d'Arte Contemporanea (AREZZO), "NordArt 2011" (BÜDELS-DORF), ed "E X C U R S U S into the Italian art" presso il A.C. Art Museum di PECHINO.

Biography

1935

Vincenzo Balsamo was born on the 27th of June in Brindisi.

1946

The second of seven children, he loses his father, a sailor, following a work accident. This event plunges the family into economic ruin forcing Balsamo to leave his studies and look for work. He finds employment as an assistant in the artisan studio of the painter and decorator Pietro Acquaviva. Thanks to a number of jobs within local churches, Balsamo quickly gains a strong feel for retouching, he learns to recognise primary and secondary colours and all that is central to the pictorial medium; pigments, coloured ochres etc. This becomes of fundamental importance for his artistic future. Thanks to the maestro Acquaviva he discovers how a painting is born. Thus he begins to compose his first artworks, copying postcards, painting floral subjects, country views and houses.

1949

The economic condition of the family still does not improve. At the age of fourteen, Balsamo goes to live with an aunt in Rome. These are the years of post war reconstruction and building sites are constantly on the lookout for labour. It is easy for Balsamo to find work; but his spirit becomes more and more drawn to painting and thus he continues his artistic development.

1954

On the advice of a friend he enrolls at the Scuola d'Arte San Giacomo in Rome where he will study for three consecutive years and where he refines his drawing techniques. Painting has now become an integral part of his life. Balsamo completes portrait studies, landscapes of intense vitality, fascinating still lives, glimpses of the suburbs, etc...

1957

He holds his first public exhibition at the "Circolo Cittadino" in Brindisi dedicated to the maestro Acquaviva.

1959

He opens his first studio on Via Margutta, in Rome. Thanks to his friendship with Michele Calabrese, he begins to get to know the great artists that live in the capital, in particular those who belonged to the Roman School; Mafai, Pirandello, Scipione, Afro, as well as Omiccioli, Sante Monachesi, Guttuso, and many more painters as well as poets and writers like Alfonso Gatto, Sandro Penna and PierPaolo Pasolini.

1960

In October he marries Lidia Tedesco.

1961

He exhibits for the first time in Rome at the "Il Camino" Gallery. He is also invited to curate among others, the creation of the scenography for the film "Cleopatra" in the Cinecittà studios. This cinematographic experience is one he will pursue for a further two years. His first child Roberto, is born.

1962

It is a year of travel in Italy as well as Europe. In the paintings of this time where the landscapes of Tuscany, Umbria, Lazio or Campania become intense and intimate, the pictorial technique, composed of vibrant brush strokes, revels in a play of fantastic tonalities.

1963

The number of exhibitions multiply and the critics begin to discern in this young painter, not merely potential but a certainty for the future. Mannoni, Del Massa, Omiccioli among others write about him, drawn by a painting style that combines a blend of Mediterranean and Nordic culture. During this year he completes a series of works inspired by Jazz music, titled "I musicanti" (The musicians) and exhibited with great success in America. He participates at the X Quadriennale (Tenth Quadrennial) in Rome.

1964

The works of Balsamo enter an expressive more complex phase where the colors of the

blue, of the red, of the greens, of the yellow etc., they amalgamate like inspired from a controversial intimacy, at times suffered also. He knows and establish a relationship of collaboration with the "Bürdeke" Gallery of Zurigo. He becomes a father for the second time, his son Francesco is born.

1965

On his frequent travels abroad, on one occasion accompanied by Michele Calabrese, on another by Alfonso Gatto he has the opportunity to visit numerous museums. Among these the "Kunstmuseum" in Zurich and Basel, Switzerland. The works on exhibit by great masters leave an indelible impression on the artist. He exhibits in Zurich at the "Bürdeke" Gallery.

1966

In Saint Paul de Vence he gets to know André Verdet, Arman e César; in Paris he meets Picasso and Hartung and follows Léger at the Gran Palais.

1970/74

These encounters lead him to develop a clear idea of modern art in Europe. He begins to perceive his landscapes under a new light. The coloured backgrounds are deconstructed even further becoming almost abstracted. It is an evolutionary process that only subsequently in the 1970s will see the final transformation of the artist's expressive practice.

1967/68

The landscapes or the still lives become ever more fragmented and the perspective planes interlace, disarticulating the image. Balsamo becomes father for the third time with the birth of Antonella.

1970/73

The artist is now propelled towards a new representational form. He turns his research towards Cubism, attracted by an ever-greater synthesis. The perspective planes, the volumes, the objects intertwine and almost dismember, though without losing homogeneity and colour.

1974

Balsamo becomes more and more focussed on synthesis, shifting his gaze towards an almost geometric Abstraction. He returns to the coloured backgrounds that he had left following his landscapes of the 1960s, these are now without a hint of figuration and are separated by a black mark, which becomes the thread of memory. Daniela, his youngest child is born.

1975

During this year and throughout the next, Balsamo completes the "Decomposizioni" (Decompositions), works that move away from anything he has painted thus far. These works are informal, material, full bodied, harsh in their pictorial expression.

1977

From this time until the end of the decade are years of clear research and experimentation. Balsamo at this time, shifts his focus towards the gestural mark. He completes paintings titled "Nebulose" (Nebulas), which are not envisaged as a celestial world, but a mental and internal journey in search of the just balance between the gestural mark alongside and upon colour.

1978

The artist enters a new expressive phase, complex, difficult and introspective. The works titled "Evocazioni" (Evocations) are completed. Not finding within himself what he was searching for, he paints with the use of an aerograph, strangely deformed, surreal and fantastic figures, symptoms of weariness and doubt. From this moment and for the following ten years, he refuses to exhibit. Today, without abashment, he admits to the thought that afflicted him at that time; that of abandoning painting.

1980/85

He moves to Velletri with his family and he transfers his studio to Via Laurina, a few steps from Piazza del Popolo. From this time he strives to regain his expressive thought, he spends his time at his easel to rediscover a new more congenial world. Past memories come flooding back to him, like memory icons. He paints works linked to a abstract-cubist concept. Two serious family events mark Balsamo's private life. Two brothers are involved in a car accident: one loses his life and the other survives, but only after many months will he return to his former self.

1987

Balsamo, having found the strength to emerge from an unfortunate private time, is propelled towards a decisive shift in his pictorial activity. In these new canvasses, many of large dimensions, the gestural mark has become meticulous, complex and with a strong lyrical and

surreal reference. After over thirty years of harsh experimental works and sacrifice, he has finally found his personal concrete and essential world. The exhibitions become again more frequent and the critics rediscover his work in all its strength.

1989

It is the year of the definitive comeback. Firstly in Rome, at the "MR" Gallery, and then at international collectionism level with exhibitions at the Art Fair in Bologna, Hamburg and Nice.

1990

A major exhibition is held at the "Santa Apollonia" Art Centre in Venice. Curated by Vito Apuleto it brings together all the work of these last years under the title of "Sintesia" (Synthesis). His artistic practice enters his most creative period. Balsamo abandons a certain affectedness and dedicates himself primarily to the essence and integration of his concepts.

1991

He separates from his wife and moves to Paris with his new partner. He opens a new studio in the French capital. The glamour of this city overwhelms him passionately. He paints unique works as part of this artistic journey. The solo and group exhibitions increasingly follow in succession.

1992

He spends a few months in Sicily, becoming fascinated with the colours, the light and atmospheric moods of that land.

1994

He spends his time between Italy and Paris. Two important and prestigious solo exhibitions take place in the French capital, the first at "Découvertes" in Porte de Versailles and then at the "Lansberg" Gallery on the Rue de Sein.

1995

He maintains the Parisian studio while moving to Treviso (Italy) He shows the works from the Paris exhibitions at the "ValenteArteContemporanea" Gallery. It is an important year in the terms of his personal life, with his new partner he becomes a father once more. The passion for painting is nourished by this dawning "light" and the hours spent at the easel seems to never be enough.

1996

He also opens a studio in Verona. An anthological survey exhibition curated by Floriano De Santi begins at the "Forte Spagnolo" in Aquila and will tour to four other public locations in Italy. After the Abruzzi capital it reaches the Centro Internazionale "U. Mastroianni" in Arpino.

1997

After the venues in Rome at the "Accademia d'Egitto" and Ravenna at the "Centro Polivalente", the anthological survey completes its tour at the "Palazzo Ducale" in Mantova.

1998

An important solo exhibition is mounted at the "Fontana Gallery" in Spoleto as part of the Festival of the Two Worlds.

1999

The abstracted backgrounds become even more fragmented. The wedge shapes, representations of an essential memory, illustrate the summary of a journey that had begun over ten years before. He is involved with two major exhibitions outside Italy: the first in the United States in Atlanta at the "San Marco" Gallery and the second in Paris at the "Carousel du Louvre". He leaves his Paris studio, inaugurating a new one in Verona.

2000

Professor Granzotto curates a monograph launched this year. The almost two hundred works reproduced comprise the artist's latest painting cycle. Balsamo senses the maturing of two fundamental and concrete impulses; one leading toward the mental summary of everyday life through a kind of "presences"; the other turning toward a search for an even more essential synthesis, where colour becomes purely monochrome.

2001

Following the exhibitions that kept him occupied firstly in Torino, with the launch of a catalogue curated by the critic Gian Giorgio Marsara and with the solo exhibition at the European Parliamentary Palace in Bruxelles; Balsamo again crosses national borders for an important exhibition at "Nagahama Museum", Japan.

2002

Balsamo returns to Italy with a one-man exhibition at the "ValenteArteContemporanea" Gallery where he exhibited seven years previously, and simultaneously he shows in Antologica at the "Chiostrì di S. Caterina" with a catalogue curated by Marisa Vescovo. The year 2002 is possibly also a year of change; the artist avows the desire to close this last cycle of "Lyrical Abstraction" to dedicate himself to a new expressive phase in his work, a more synthetic approach where the gestural mark becomes the signifier for space-time.

In this year there is also the opening, by Vincenzo Balsamo, of his personal and official website at: www.vincenzobalsamo.com

2003

After the fine art exhibition, done in the month of February, at Pont-Aven Gallery of Suzzara,

Vincenzo Balsamo renounces at the exhibitions for devote entirely to the job. Going on, from the previous year, the search toward a new abstraction. He opens a new studio at Corchiano, a small city situated on the nice viterbesi hills. The 2003 is also an year of important acknowledgment. He has nominated as Artist of the Year by:

“World Art Celebrities Journal and Humanities Committee - SPECIAL EDITION INTERNATIONAL 2003 YEARBOOK”

“The Readers of the World Art Celebrities Journal - The International Center For The Study Of Progressive Neo Cubism”

Balsamo, besides, has selected by Richard Wheeler, a student of the University of Kent (Canterbury), for an important Contemporary Art Project. Project finished with a fine interactive CD by the title: “The interactive gallery of Vincenzo Balsamo’s work”.

The year is close with 2 exhibitions in contemporary at Viterbo; one at Miralli Gallery, with the works on paper, other at Chigi Palace with the works on canvas. For this event come also edited, by the Critic Ernesto d’Orsi, a catalogue, in Limited Edition, with a Print by etching coloured in watercolour by Balsamo.

2004

2004 has been for Vincenzo Balsamo a very intensive year as he planned and run a great number of important exhibitions which, during 2005, will be held in Public Spaces and Galleries all around Italy.

At the end of the year Balsamo stayed for a pretty long period in Australia where his son Roberto lives and works. In that opportunity the Greg James Studio Gallery of Fremantle (Perth) host a personal exhibition dedicated to his works on paper.

2005

1955-2005 - “The Odyssey of the light and color”, this is the title of the retrospective exhibition at Archivio di Stato of Turin that celebrates the fifty’ years of Vincenzo Balsamo’s painting. For the event was also printed a catalogue (Ed. Vallecchi), curated by Prof. Floriano De Santi and accompanied from a deposition of the Prof. Roman De La Calle director of the Valencia Museums. The catalogue, with more than 100 works reproduced, retraces the artistic career of Balsamo from its figurative debut since the last works of lyrical abstraction’s period.

Balsamo, together with Mimmo Rotella, is special guest at 13^a Montichiari Art Fair with an his Rectrospective Exhibition.

2006

This year many opportunities of contact around the world. Also with possibility to shown his works in the most important italian Art Fair like Bologna, Verona, Padova, Viterbo, Rome, and international like Shangai.

2007

In 2007 Vincenzo Balsamo participated at the following international art fairs: Art Miami (FL - USA), Artexpo NEW YORK (NY - USA) and KIAF (Seoul - South Korea).

He also exhibited in a solo show at the “Fondazione Luciana Matalon” in Milan, Italy; on that occasion was published a new catalogue written by the curator Prof. Floriano De Santi. The same year the artist begun a strong collaboration with MODenArte Gallery where he had had the opportunity of setting up a couple of important shows: the main, his first retrospective, was scheduled in October at the gallery located in Modena; the second, in December, at the gallery in Iseo (Brescia). Both exhibitions were been curated by the art critic Maurizio Vanni who wrote an important book printed by Carlo Cambi.

Moreover the Londoner Art Gallery HF Contemporary Art, directed by Helga Fox, displayed some Balsamo’s artworks at the “Viva Italia Show” and at the European Commission of London.

2008/09

Balsamo opens the year 2008 with a solo exhibition, “Tracce universali”, at Palazzo dell’Abbondanza in Massa Marittima, curated by art critic Maurizio Vanni and Flora Rovigo with a catalogue edited by Mondadori.

An important solo show, with the title: “Il coraggio della misura”, curated by Beatrice Buscaroli and Carlo Micheli, takes place in Mantova into the very fine space of Palazzo della Regione, with a catalogue for works on canvas and a catalogue for works on paper edited by PubliPaolini.

As the previous year, also 2009 is full of participations to important Art Fairs in Italy and around the world, remembering: KIAF (Seoul - South Korea), Art Innsbruck (Innsbruck - Austria), ARWI (San Jaun - Puerto Rico), ArteGenova, Bergamo Arte, kunStart (Bolzano)

and VITARTE (Viterbo), ArtVerona, ArtePadova, ect.

Balsamo leaves, after 10 years, his studio in Verona, to move definitively in the new one, based in Corchiano (VT).

2010

In Pescara, at the “Art Space” of Genti d’Abruzzo Museum, Balsamo shows for the first time his Graphic Work with a catalogue curated by Giovanni Faccenda.

A major exhibition is held at the Contemporary and Modern Art Gallery in Arezzo, curated by G. Faccenda, with works of lyrical abstraction period and published on the catalogue edited by Masso delle Fate.

The same year the artist begun a strong collaboration with the Energenesi Art Gallery of Venezia and his friend sculptor Gianfranco Meggiato, together they participate at very important Art Fairs around the world, remembering: The 13th Beijing International Art Exposition (Pechino), Art Canton (Canton), and the 15th Art Manege Moscow Art Fair, collecting a large success of public and criticism and opening to new further exhibitions.

Balsamo has been selected to show at: “4th Beijing International Art Biennale, China 2010”.

2011

2011 is a full year of Solo and Group Show in Italy and abroad, for Balsamo.

The season opens with one of his Solo Show at the Modern Art Gallery in Cento, on May/June this exhibition moved to Berlin in HF Contemporary Art Gallery, a new catalogue is edited in three languages with essays by Gianni Cerioli and Richard von Rabensaat.

After the collateral Solo Show into “ARTEXpo Arezzo 2011”, curated by Prof. Floriano De Santi, a new exhibition is held at Villafranca’s Auditorium with a catalogue curated by Nicolò Bonechi.

Balsamo is present in some major Art Fairs, we remember: “The 3rd edition of the India Art Summit™ 2011” (NEW DELHI), “Shanghai Art Fair 2011” (SHANGHAI), “ART TORONTO 2011” (TORONTO). He is also present in some important Group Show like: “Opere Scelte”, Contemporary Art Gallery (AREZZO), “NordArt 2011” (BÜDELS-DORF) and “E X C U R S U S into the Italian art” at the A.C. Art Museum in BEIJING.

Esposizioni personali / Solo Exhibitions

- 1957
Brindisi, "Circolo Cittadino" - Italia
- 1961
Roma, Galleria "Il Camino" - Italia
- 1963
Roma, Galleria "Zizzari" - Italia
Milano Marittima, Galleria "La Bottega" - Italia
- 1965
Zurigo, Galleria "Burdeke" - Svizzera
Carpi, Galleria "Del Ridotto" - Italia
Roma, Galleria "T. Volsci" - Italia
- 1967
Zurigo, Galleria "Burdeke" - Svizzera
Taranto, Galleria "Magna Grecia" - Italia
Ostuni (BR), Palazzo Comunale - Italia
- 1969
Bari, Galleria "La Bussola" - Italia
Genova, Galleria "Carlevaro" - Italia
- 1970
Palermo, Galleria "La Vetrinetta" - Italia
Torino, Galleria "Viotti" - Italia
Roma, Galleria "Lisi" - Italia
Roma, Galleria "Zizzari" - Italia
- 1971
Ravenna, Galleria "Le Arti" - Italia
- 1977
Roma, Galleria "Tevere" - Italia
- 1988
Genzano (RM), "Sale Esposizioni dell'Infiorata" - Italia
- 1989
Roma, Galleria "Campaiola" - Italia
Roma, Galleria "MR" - Italia
Amburgo, Forum "Kunst Messe" - Germania
Asiago, Galleria "Excelsior" - Italia
Nizza, Palais des Exposition - "Art Jonction International" - Francia
- 1990
Venezia, Centro d'Arte "Santa Apollonia" - Italia
- 1991
Genzano (RM), Galleria "Panna" - Italia
Milano, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia
Roma, Expò di Roma - Italia
- 1993
Bologna, "Arte Fiera" - Italia
Firenze, "Attualissima" Fortezza da Basso - Italia
- 1994
Parigi, "Découvertes" Porte de Versailles - Nef Victor - Francia
Parigi, Galleria "Lansberg" - Francia
Cannes, Palais des Festival "Art Jonction" - Francia
- 1995
Finale Ligure, Galleria "ValenteArteContemporanea" - Italia
Bari, Fiera del Levante "Expo Arte" - Italia
Roma, "Vincenzo e Roberto Balsamo due generazioni a confronto" "SOUTHERN Art Gallery" - Italia
- 1996
Neuilly, "Centre Hospitalier" - Francia
Ginevra, Palaexpo "Europ'Art" - Svizzera
Gent, "Line Art Gent" Fiera d'Arte Internazionale - Belgio
L'aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo-Forte Spagnolo, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia
Arpino (FR), Palazzo Ducale Boncompagni, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia
- 1997
Bagnocavallo (RA), Centro Polivalente, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia
Roma, Accademia d'Egitto, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia
Mantova, Palazzo Ducale - Stanze d'Isabella d'Este, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia
- Milano, Show Room "Telemarket" - Italia
Roma, Show Room "Telemarket" - Italia
Cuneo, Galleria "Tronci" - Italia
- 1998
Spoleto, Festival dei Due Mondi - Galleria "Gianluigi Fontana" - Italia
Pordenone, "Arte a Pordenone" - Italia
Padova, "Expò d'Arte '98" - Italia
Bologna, Show Room "Telemarket" - Italia
Cuneo, Galleria "Tronci" - Italia
- 1999
Verona, Galleria "70" - Italia
Bari, Fiera del Levante "Expo Arte" - Italia
Forte dei Marmi, Galleria "Faustini Arte" - Italia
Ferrara, Galleria "Studio d'Arte Melotti" - Italia
Venezia, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia
Atlanta, "Tula Art Center - Galleria San Marco" - Georgia - U.S.A
Parigi, "Carrousel du Louvre" - Francia
Verona, Studio "C&S Arte" - Italia
Padova, "Expò d'Arte '99" - Italia
- 2000
Torino, "Show Room Telemarket" - Italia
Chieri (TO), Galleria "Cornici e Design" - Italia
Roma, Show Room "Telemarket" - Italia
Cuneo, Galleria "Tronci" - Italia
Montecatini T. Me, Show Room "Telemarket" - Italia
Velletri (RM), "Porta Napoletana", mostra personale - Italia
- 2001
Genova, Palazzo Orsini, "Telemarket" - Italia
Torino, Circolo "RonchiVerdi", mostra personale - Italia
Bruxelles, Palazzo del Parlamento Europeo, mostra personale - Belgio
Verona, "Kahn Art Gallery" - Opere recenti - Italia
Nagahama, "Nagahama Museum", mostra personale nell'ambito dell'"Artists Exhibition 2001" - Giappone

- 2002
 Messina, Galleria "Conca d'Oro", dalla collezione privata "Opere anni '60" - Italia
 Finale Ligure (SV), Chiostri S. Caterina - Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, antologica - Italia
 Finale Ligure (SV), Galleria "ValenteArteContemporanea", Opere su carta - Italia
 Milano, Show Room "Telemarket", "I labirinti del colore" - Italia
 Torino, Show Room "Telemarket", "I labirinti del colore" - Italia
- 2003
 Suzzara (MN), Associazione Culturale Arte Contemporanea "Pont - Aven", "Il Segno e il Colore" - Italia
 Viterbo, Galleria Miralli, "L'improbabile identità del dogma", Opere su Carta - Italia
 Viterbo, Palazzo Chigi, "L'improbabile identità del dogma", Opere su Tela - Italia
- 2004
 Fremantle (Perth), Greh James Sculpture Studio Gallery, "Vincenzo Balsamo", mostra personale - Australia
- 2005
 Ferrara, "MINI" (opere inedite di piccolo formato), Galleria "Studio d'Arte Melotti" - Italia
 Torino, "Archivio di Stato", mostra antologica, "Odissea della luce e del colore" (opere dal 1955 al 2005) - Italia
 Montichiari (BS), "13ª Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea", mostra collaterale antologica, "Vincenzo Balsamo: La Magia Incontaminata Del Segno", a cura di Claudio Cerritelli - Italia
 Verona, "art(verona05)", "Galleria D'Arte Moderna - Marco Canepa", mostra personale - Italia
- 2006
 Viterbo, "VITARTE" - Mostra Mercato di Arte Moderna e Contemporanea - Italia
 Pietrasanta (LU), Vincenzo Balsamo - opere recenti, "Galleria D'Arte Enrico PAOLI" - Italia
 Finale Ligure (SV), Vincenzo Balsamo "favola racconto - form/ale", Galleria "ValenteArteContemporanea" - Italia
- Verona, "art(verona06)", Galleria "ValenteArte Contemporanea" - Italia
 Padova, "Expò d'Arte 2006", mostra personale - Italia
 Roma, "R I P A R T E", International Hotel Art Fair, Opere recenti - Italia
- 2007
 Milano, "L'eco musicale della Lyra di Hermes", "Fondazione Museo Luciana Matalon", mostra personale - Italia
 MODENA, "Il soffio dell'infinito", "Galleria MOdenArte" - mostra antologica - Italia
 Iseo (BS), "Il soffio dell'infinito", "Galleria MOdenArte" - Opere su carta - Italia
- 2008
 Massa Marittima (GR), "Tracce Universali", "Palazzo dell'Abbondanza", mostra personale - Italia
 Bologna, "Tracce Universali", "Bologna Art Hotels", mostra personale - Italia
 North Mymms (Londra), "Ecstasy Down", Paul Marks e Vincenzo Balsamo, "HF Contemporary Art Gallery" - UK
 Mantova, "Il coraggio della misura", "Palazzo della Ragione", mostra personale - Italia
 Vo' (PD), "VINO E ARTE - Il Cabernet 2007 con Vincenzo Balsamo", "Azienda Vitivinicola Parco del Venda", presentazione dell'etichetta con una piccola mostra - Italia
- 2009
 Viterbo, "VITARTE", Galleria "MAG'ARTE", 14-16 marzo, mostra personale - Italia
 Padova, "ArtePadova 2009", Galleria "Accademia", 13-16 novembre, mostra personale - Italia
- 2010
 Londra, "London Art Fair", con la Galleria "HF Contemporary Art", 13-17 gennaio - UK
 Genova, "ArteGenova 2010", Galleria "Energeneesi", 26 febbraio-1 marzo - Italia
 Pordenone, "ARTE Pordenone 2010", Galleria "Energeneesi", 10-12 aprile - Italia
 Pescara, "Segni di una luce interiore. A colori", "Spazio Arte - Museo delle Genti d'Abruzzo", Opere grafiche dal 1990 al 2008, 15 aprile-16 maggio - Italia
 Arezzo, "Alchimie ed altri lirismi", "Galleria Comunale d'Arte Contemporanea", Opere dal 1989 al 2010, 08 maggio-27 giugno - Italia
 Beijing, "The 13th Beijing International Art Exposition", Galleria "Energeneesi", 19-23 agosto - Cina
 Canton, "Art Canton 2010", Galleria "Energeneesi", 10-13 ottobre - Cina
 Mosca, "15th Art Manege Moscow Art Fair 2010", Galleria "Energeneesi", 1-5 dicembre - R. Russa
- 2011
 New Delhi, "The 3rd edition of the India Art Summit™ 2011", Galleria "Energeneesi", 20-23 Gennaio - India
 Cento (FE), Vincenzo Balsamo "Isotopie e Trasformazioni", Galleria d'Arte Moderna "Aroldo Bonzagni", mostra personale, 12 febbraio-27 marzo 2011 - Italia
 Arezzo, "Bellezza e verità nella pittura di Vincenzo Balsamo", mostra collaterale - Opere dal 1989 al 2009, nell'ambito di, "ARTEXpo Arezzo", 17-21 marzo - Italia
 Arezzo, "ARTEXpo Arezzo 2011", Galleria "Energeneesi", Opere su carta, 17-21 marzo - Italia
 Berlino, Vincenzo Balsamo "The beauty of life", Galleria HF Contemporary Art London/Berlin, mostra personale, 7 maggio-4 giugno 2011 - Germania
 Venezia, Galleria "Energeneesi", Opere su tela e su carta, 20 maggio-20 luglio - Italia
 Villafranca di Verona, "Vincenzo Balsamo. Il codice dei segni", mostra personale, "AUDITORIUM" Comunale, 24 giugno-17 luglio - Italia
 Venezia, Galleria "Energeneesi", mostra personale con una selezione di opere, giugno-agosto - Italia
 Shanghai, "Shanghai Art Fair 2011", Galleria "Energeneesi", 14-18 settembre - Cina
 Toronto, "ART TORONTO 2011", Galleria "Energeneesi", 28-31 ottobre - Canada
- 2012
 Los Angeles, "LA Art Show - Los Angeles 2012", Galleria "Energeneesi", 18-22 gennaio - USA
 New York, "Artexpo New York 2012", Galleria "Energeneesi", 22-25 marzo - USA
 Roma, "L'astrazione Lirica 1987-2012", Chiosstro del Bramante, 17 luglio-13 settembre - Italia

Mostre Collettive / Group Shows

- 1957
Roma, VII Mostra d'arte di Via Margutta - Italia
- 1958
PISA, Mostra Nazionale d'arte "Giovani pittori" - Italia
Roma, IX Fiera d'Arte di Via Margutta - Italia
- 1959
Brindisi, Circolo Cittadino, I Mostra di Arti Figurative - Italia
- 1960
Roma, Galleria "Il Camino" - Italia
Roma, 1° Premio Internazionale "Via Veneto" - Italia
- 1961
Roma, Galleria San Marco - La Marguttiana, XI Mostra d'arte - Italia
Bracciano (RM), 2° Premio Internazionale - Italia
Manziana (RM), Premio Nazionale - Italia
Roma, Palazzo delle Esposizioni - Rassegna Arte Figurativa "Roma e Lazio" - Italia
- 1962
Ferrara, Galleria "La Tavolozza" - Italia
Tolfa, Mostra Nazionale d'Arte - Italia
Bracciano (RM), III Premio Internazionale - Italia
Roma, Premio Nazionale, "Galleria Nazionale d'Arte Moderna" - Italia
- 1963
Vasto, "Premio nazionale di pittura" - Italia
Parigi, Gemellaggio "Paris - Rome" - Francia
Roma, Palazzo delle Esposizioni - Rassegna Arte Figurativa "Roma e Lazio" - Italia
Macerata, "1° Biennale Internazionale d'Arte" - Italia
Roma, X Quadriennale Nazionale d'Arte - Italia
Maratea (CS), Mostra Nazionale d'arte - Italia
- 1964
Salò (BS), Premio Nazionale "Gabriele D'Annunzio" - Italia
- Roma, Prima Mostra Nazionale Previdenza Sociale - Italia
Roma, Galleria "SM 13", Collettiva Artisti Italiani e Stranieri - Italia
Gardone, Premio Internazionale "Frat. Ramazzotti" - Italia
- 1965
Nettuno (RM), Premio "Nettuno d'Oro" - Italia
Rocca di Papa (RM), 2° Premio Nazionale "Massimo D'Azeglio" - Italia
- 1966
Zurigo, Galleria "Bürdeke" - Svizzera
Roma, Premio Internazionale Roma Eterna "Il Foro Romano" - Italia
Torvajonica (RM), 1° Premio Internazionale - Italia
- 1969
Roma, Circolo S. Maria, mostra d'arte - Italia
- 1970
Dubrovnik, "Biennale Europea d'Arte Contemporanea" - Jugoslavia
- 1973
Roma, Galleria "Valadier" Grafica Contemporanea - Italia
Firenze, Centro d'Arte Moderna "Maestri Contemporanei" - Italia
- 1977
Alatri, Palazzo Conti Gentile - "Premio Alatri" - Italia
Como, Villa Olmo - "Premio Lario Caporago" - Italia
- 1989
Roma, Istituto San Michele - "Futurismo e Arte Contemporanea" - Italia
Monte Argentario (GR), Palazzo Comunale - "Idee per una Collezione" - Italia
Taverna (CZ), "Omaggio a Mattia Preti" - Italia
Bologna, "Arte Fiera" - Italia
Milano, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia
- 1990
Ariccia (RM), Palazzo Chigi - "Gli Artisti e il Sacro" - Italia
Bologna, "Arte Fiera" - Italia
Genzano (RM), Centro Culturale "De Stijl" - Italia
- 1991
Roma, Biblioteca Vallicelliana - "L'uomo e l'acqua" - Italia
- 1993
Madrid, "In Arco" - Spagna
- 1994
Roma, "Southern Art Gallery" - "Due generazioni a confronto" - Italia
Madrid, "In Arco" - Spagna
Torino, "Artissima 1994" - Italia
- 1997
Corciano (PG), Palazzo Comunale "Antico Spedale" Fiera d'Arte - Italia
- 1998
Ariccia, Centro "Luigi Montanarini" - "Locanda Martorelli" Mostra d'Arte Contemporanea - Italia
Firenze, Palazzo degli Affari, "Vetrina degli artisti contemporanei" - Italia
Ferrara, "Arcispedale S. Anna" - Lascito Quadreria Arte Contemporanea "Renzo Melotti" - Italia
- 2000
Atlantic City, Gallery "Rosljin Sailor" - New Jersey - U.S.A.
Torino, "Artissima 2000", "ValenteArteContemporanea" - Italia
Montichiari (BS), "Arte Fiera 2000", "ValenteArteContemporanea" - Italia
- 2001
Bologna, "Arte Fiera", "ValenteArteContemporanea" - Italia
Verona, Galleria "Serego" - Italia
Bologna, Show Room "Telemarket" - "Echi nell'Arte del '900" - Italia

- 2002
 Viterbo, Palazzo dei Papi, "Viterbo Arte" - Italia
 Finale Ligure (SV), Chiostrì di Santa Caterina-Oratorio de' Disciplinanti, "Collezione permanente" - Italia
 Garda (VR), Sala delle Esposizioni "Kunstausstellung Art Exhibition" - "Immagini e Incontri" - Italia
 Montichiari (BS), Arte Fiera 2002 - Italia
 Rende (CS), Pinacoteca "Achille Capizzano" - Centro per l'Arte e la Cultura, "ART BOX" - Italia
 Milano, Show Room "Telemarket" - "10 protagonisti nella storia dell'arte" - Italia
- 2003
 Bologna, Show Room "Telemarket" - ASTRATTONONASTRATTO: "Percorsi artistici a confronto" - Italia
 Viterbo, Complesso di San Carluccio - "Il Fiore nell'Arte Contemporanea" - Italia
 Copparo (FE), "Galleria Civica d'Arte Moderna - O. Marchesi" - Donazione "Renzo Mellotti" - Italia
 Roma, "Museo Venanzo Crocetti" - Mostra "La Natività" - Italia
- 2004
 Arezzo, "Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea" - "Da Picasso a Botero. Capolavori dell'arte del Novecento", 26 marzo-6 giugno 2004 - Italia
 Forlì, "Palazzo Albertini" - "Da Picasso a Botero. Capolavori dell'arte del Novecento", 29 giugno-29 agosto - Italia
 Finale L. (SV), "Oratorio de' Disciplinanti" - "Il Finale - Collezioni", 7 aprile-13 giugno 2004 - Italia
 Viterbo, "VITARTE" - "Fiera d'Arte" - Italia
 Padova, Arte Fiera 2004 "Galleria Serego" - Italia
 Bolzano, Vineart Arte Fiera 2004 "Galleria Campaiola" - Italia
- 2005
 Pescara, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", "L'Arte Contemporanea nei Civici Musei" - 1ª Edizione - Italia
 Bolzano, Galleria "Goethe", collettiva degli artisti della galleria - Italia
 Reggio Emilia, "Immagina Arte in Fiera 2005", Galleria Colonna, 9-12 dicembre - Italia
- 2006
 Genova, "ArteGenova", 2ª mostra mercato d'arte moderna e contemporanea - Italia
 Bologna, "ArteFiera | Art First 2006" - Fiera d'Arte Contemporanea - Italia
 Bergamo, "BergamoArteFiera" - Mostra Mercato di Arte Moderna e Contemporanea - Italia
 Corchiano (VT), Omaggio pittorico a "Gabriella Ferri", Galleria "Piccolo Angelo" - Italia
 Firenze, "ArteFirenze 2006", 1ª Fiera di Arte Contemporanea - Italia
 Reggio Emilia, "Immagina Arte in Fiera 2006", Galleria Colonna, 8-11 dicembre - Italia
 Shanghai, "Shanghai Art Fair - 2006", 10ª Fiera di Arte Internazionale - Cina
- 2007
 Miami, "art miami- 2007", 17ª Fiera di Arte Internazionale - USA
 New York, "ArtExpo New York - 2007" - USA
 Seoul, "KIAF2007 - Korea International Art Fair" - Korea
 Gdansk, "Polish Institute", "Smile's - Smiling autograms" - autogram exhibition, a cura di Marek Wyszczynski - Polonia
 Garlenda (SV), "Castello Costa-Del Carretto", "Enigma" - Mostra d'Arte Contemporanea - Italia
 Londra, "Viva Italia Show 2007", "Olympia Exhibition Centre National Hall", a cura: "HF Contemporary Art" - UK
 Verona, Galleria "Serego Arte Contemporanea", collettiva degli artisti della galleria - Italia
 Belluno, "Arte in Fiera 2007", Galleria MAG'ARTE, 13-15 ottobre - Italia
 Padova, "Arte Padova 2007", Galleria MAG'ARTE, 8-12 novembre - Italia
 Londra, "FOR THE HARMONY AND TRANQUILITY OF MANKIND", "European Commission", 12-23 novembre, curata da: "HF Contemporary Art" - UK
 Reggio Emilia, "Immagina Arte in Fiera 2007", Galleria MAG'ARTE, 30 Nov-3 Dic - Italia
 Graz, "HF Contemporary Art WINTER EXHIBITION in GRAZ, Maria Trost", 18 dicembre-5 gennaio 2008, a cura di: Dr Helga Fox - Austria
- 2008
 Bergamo, "Bergamo Arte Fiera", Galleria MAG'ARTE, 11-14 gennaio - Italia
 Innsbruck, "Art Innsbruck 2008", HF Contemporary Art Gallery, 8-11 febbraio - Austria
 Viterbo, "VITARTE", Galleria MAG'ARTE, 16-18 febbraio - Italia
 Genova, "ArteGenova 2008", Galleria MOdenArte, 22-25 febbraio - Italia
 Parma, "ArteParma 2008", Galleria MAG'ARTE, 14-17 marzo - Italia
 Erba (CO), "ART'CO 2008", Galleria MAG'ARTE e ModenArte, 16-19 maggio - Italia
 Harpenden, "Tranquility in Art", Group Show of gallery artists in Harpenden in conjunction with a fund-raising event for the Isabel Hospice WGC curata da HF Contemporary Art Gallery, 17-18 maggio - UK
 Bolzano, "kunStart 2008", Galleria MAG'ARTE, 22-25 maggio - Italia
 Highgate (Londra), "MUSIC IN SPACE - IMAGES IN TIME", mostra collettiva alla
- "Upper Gallery, Lauderdale House" curata da HF Contemporary Art Gallery, 22 luglio-3 agosto - UK
 Novogro (MI), "NAC - Novogro Arte Contemporanea", Galleria MOdenArte, 12-14 settembre - Italia
 Seoul, "KIAF2008 - Korea International Art Fair", Galleria MOdenArte, 19-23 settembre - Korea
 Firenze, "ArteFirenze 2008", Galleria MAG'ARTE, 26-29 settembre - Italia
 Brescia, "ArteBrescia 2008", Galleria MAG'ARTE, 10-13 ottobre - Italia
 San Jaun (PUERTO RICO), "ARWI 3rd International Art Fair", HF Contemporary Art Gallery, 10-12 ottobre - USA
 Verona, "ArtVerona 2008", Galleria MOdenArte, 16-20 ottobre - Italia
 Padova, "ArtePadova 2008", GalleriaUno, 10-13 novembre - Italia
 Reggio Emilia, "Immagina ARTE in fiera", Galleria MOdenArte, 28 novembre-1 dicembre - Italia
 North Mymms (Londra), "DEUS EX MACHINA OR ALIENS COMING TO TOWN", Richard Batty, Christoph Schmidberger e Vincenzo Balsamo, "HF Contemporary Art Gallery", 1 novembre-15 dicembre 2008 - UK
- 2009
 Catania, "Quadrato D'Arte. Ricordando Umberto Boccioni", collettiva con 111 artisti, Galleria L.I.B.R.A., 13 dicembre-31 gennaio 2009 - Italia
 Graz, "FAREWELL EXHIBITION", mostra collettiva alla HF Contemporary Art Gallery, 4-15 febbraio - Austria
 Genova, "ArteGenova 2009", Galleria MOdenArte, 27 febbraio-2 marzo - Italia
 Novogro (MI), "NAC - Novogro Arte Contemporanea", Galleria Mag'Arte, 27-30 marzo - Italia
 Pescara, "CENTOARTISTIPERL'AQUILA", Museo Arte Moderna "Vittorio Colonna", 16-25 maggio - Italia
 North Mymms (Londra), "50 YEARS BROOKMANS PARK FETE", HF Contemporary Art - Celebration Exhibition in Brookmans Park, collettiva degli artisti della galleria, 20 giugno - UK
 Londra, "MICHAEL JACKSON TRIBUTE", "Dray Walk Gallery", organizzata da: HF Contemporary Art, 23 luglio-2 agosto - UK
 Viterbo, "I Colori dell'Arcobaleno", collettiva alla "Galleria Laboratorio Piccolo Angelo", 29 agosto-7 settembre, Italia
 Parigi, "Forum de l'Investissement", in esclusiva con Italia Arte, 9-10 ottobre - Francia
 Giugliano (NA), "Arte in Comune", "Palazzo Comunale", 16-21 novembre - Italia
 Pescara, "Maestri del '900 italiano", "Museo delle Genti d'Abruzzo", 5-13 dicembre - Italia

2010

Londra, "FASHION FUSION Expo", "Old Truman Brewery", con la Galleria HF Contemporary Art, 12-13 marzo - Uk

Brighton, "Brighton Fashion Week", con la Galleria HF Contemporary Art, 9-13 giugno - Uk
Praga, "Simboli, segni e colori dal mondo", "Galerie Brehová", organizzata da: ItaliaArte, 8 luglio-27 agosto - CZ

Pechino, "4th Beijing International Art Biennale, China 2010", presso il "National Art Museum of China", 20 settembre-4 ottobre 2010 - Cina

Berlino, "East Meets West - 20 Years on", mostra collettiva, Galleria "HF Contemporary Art", 3-30 ottobre - Germania

Verona, "ArtVerona10", Galleria "Valente artecontemporanea", 14-18 ottobre - Italia
Modena, "Balsamo, Ghelli, Sansavini - TRUE COLORS", Galleria "MOdenArte", 30 ottobre-20 novembre - Italia

Monreale (PA), "Monreale - Una raccolta d'arte contemporanea italiana", Civica Galleria d'Arte Moderna "Giuseppe Sciortino", dal 2 al 30 novembre - Italia

Pescara, "Maestri del '900 italiano", "Museo

delle Genti d'Abruzzo", 2-11 dicembre - Italia
Sperlinga (EN), "EMIGRANTS FOREVER", Mostra d'Arte Contemporanea, Museo della Civiltà Contadina 16 dicembre 2010 - 21 gennaio 2011 - Italia

2011

Sperlinga (EN), "SHOAH... per non dimenticare", Mostra d'Arte Contemporanea, Museo della Civiltà Contadina 25 gennaio-15 febbraio 2011 - Italia

Sperlinga (EN), "ARTE & Artigianato... tradizione e innovazione", Mostra d'Arte Contemporanea, Museo della Civiltà Contadina, 18 febbraio-20 marzo 2011 - Italia

Arezzo, "Opere Scelte", Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Arezzo, 1 aprile-1 maggio - Italia

Büdelndorf, "NordArt 2011", Kunstwerk Carlshütte, 4 giugno-2 ottobre - Germania

Segromigno in Monte (LU), MailArt "Uno sguardo sull'arte moderna", Villa Mazzarosa, 3 settembre-9 ottobre - Italia

Reggio Emilia, "immaginaARTEinfiera", Galleria "ESSE&ERRE", 21-24 ottobre - Italia
Siena, "Drawing Connections", installazione

con oltre 4000 artisti, Siena Art Institut - 22-28 ottobre - Italia

Pechino, "E X C U R S U S into the Italian art", mostra collettiva, A.C. Art Museum - 22 ottobre al 20 novembre - Cina

Piacenza, "ARTEPiacenza 2011", Galleria "ESSE&ERRE", 5-7 novembre - Italia

Pescara, "Distillati d'Arte Contemporanea - 25 Artisti per il Museo delle Genti d'Abruzzo", "Aurum - Sala degli Alambicchi", 5-22 novembre 2011 - Italia

Pescara, "Distillati d'Arte Contemporanea - 25 Artisti per il Museo delle Genti d'Abruzzo", "Museo delle Genti d'Abruzzo - Spazio Arte", 23 novembre-3 dicembre 2011 - Italia

Firenze, "Un Natale d'autore - Collettiva di grandi artisti in permanenza", "SIMBOLI ART GALLERY", dal 28 novembre 2011 al 10 gennaio 2012 - Italia

2012

Como, "Passato Presente Futuro", "Marsiglione Arts Gallery", 12 gennaio-11 febbraio 2012 - Italia

Genova, "ArteGenova 2012", Galleria "De Nisi", 24-27 febbraio - Italia

*Vincenzo Balsamo al Nagahama Museum
Japan con il Direttore*



*Vincenzo Balsamo con Marisa Vescovo,
Chiostri di Santa Caterina,
Finale Ligure*





Vincenzo Balsamo a Canton, Cina



Vincenzo Balsamo a New Delhi

*Vincenzo Balsamo con Emilio Calabro,
Mostra collaterale di ArtExpo,
Arezzo*



Vincenzo Balsamo a Mosca



Bibliografia / Bibliography

- 1957
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Brindisi), 26 agosto 1957.
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Brindisi), 28 agosto 1957.
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Brindisi), 1 settembre 1957.
- 1959
1ª Mostra Arti Figurative, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Brindisi), 21 set. 1959.
M. D'Amico, 1ª Mostra Arti Figurative, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Brindisi), 23 sett. 1959.
- 1960
Il Camino, Vincenzo Balsamo, «Realtà Politica» (Roma), 3 febbraio 1960.
Rassegna artistica romana, Vincenzo Balsamo, «Momento sera» (Roma), 3 febbraio 1960.
- 1961
D. Passacantili, Vincenzo Balsamo, «Momento Sera» (Roma), 26 marzo 1961, p. 8.
D. Passacantili, Vincenzo Balsamo, Pittore lirico, «Realtà Politica» (Roma), 1 luglio 1961, p. 3.
Vice, Balsamo al Camino, «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Roma), 1961.
E. Contardi-Rodhio, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra, Galleria "Il Camino" (Roma), 1961.
R. Marmiroli, Vincenzo Balsamo, «Europa Informazioni» (Roma), 11 marzo 1961, Anno II, n. II.
Collettiva alla San Marco, Vincenzo Balsamo, «Corriere del Giorno» (Roma), 10 giugno 1961.
I. F., Tre mostre al «Camino», Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Roma), 1961.
- 1963
AA.VV., Vincenzo Balsamo (Macerata), anno 1, n. 1, gennaio-febbraio 1963.
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Brindisi), 5 marzo 1963, p. 9.
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «Il Corriere del Giorno» (Brindisi), 9 marzo 1963, p. 6.
- AA.VV., Vincenzo Balsamo, «S' S'», catalogo della mostra (Vasto), luglio-agosto 1963, p. 12.
A. Zizzari, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, Galleria "Zizzari" (Roma).
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «La Fiera Letteraria» (Roma), 8 settembre 1963, p. 2.
- 1964
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «Modena Flash» (Modena), 18 ottobre 1964, p. 4.
- 1965
Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Bürdeke" (Zurigo), gennaio 1965, ed. Bürdeke.
P. Wd. Vincenzo Balsamo (Galerie Bürdeke), «Neue Zürcher Zeitung» (Zurigo), 12 gennaio 1965, p. 3.
Mh., Römische Landschaften, «Tages Anzeiger» (Zurigo), 18 gennaio 1965, p. 19.
Db., Vincenzo Balsamo: Galerie Bürdeke, «Die Tat» (Zurigo), 20 gennaio 1965, p. 7.
Db., Vincenzo Balsamo: Galerie Bürdeke, «Die Tat» (Zurigo), 27 gennaio 1965, p. 7.
AA.VV., Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Del Ridotto" (Carpi), ed. Del Ridotto.
- 1966
P. Wd., Ausstellungen, «Neue Zürcher Zeitung» (Zurigo), 5 marzo 1966, p. 9.
P. Wd., Ausstellungen, «Neue Zürcher Zeitung» (Zurigo), 10 marzo 1966, p. 9.
G. Omiccioli, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, Galleria "I Volsci" (Roma).
AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Paese Sera» (Roma), 10 maggio 1966, p. 3.
- 1967
G. Blandamura, Balsamo, «Corriere del Giorno» (Brindisi), 3 agosto 1967, p. 3.
- 1968
M. Calabrese, A. Del Massa, U. Mannoni, Balsamo (Roma), monografia, ed. Il Poliedro.
- 1969
M. Calabrese, Del Massa, Mannoni, Moretti, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Gal-
leria "Carlevaro", (Genova), marzo 1969, ed. Carlevaro.
A.M. Secondino, Vincenzo Balsamo, «Gazzetta del Lunedì» (Genova), 10 marzo 1969, p. 3.
Magia e colore alla «Bussola», «La Gazzetta del Mezzogiorno» (Bari), 1 febbraio 1969, p. 3.
Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "La Bussola" (Bari), febbraio 1969, ed. La Bussola.
- 1970
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, "Galleria Viotti" (Torino), attività artistica 1969/70, vol. VIII, cap. 19, Ed. Galleria Viotti.
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Viotti" (Torino), ed. Camedda.
V. Bottino, Vincenzo Balsamo, «L'Eco della Stampa» (Torino), 5 giugno 1970, Anno 68°, n. 98.
L. Carluccio, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Popolo» (Torino), 7 giugno 1970.
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «La Stampa» (Torino), 12 giugno 1970, p. 7.
AA.VV., Vincenzo Balsamo (Dubrovnik), catalogo della Biennale d'Arte.
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "La Vetrinetta" (Palermo), ed. La Vetrinetta.
G. Servello, Vincenzo Balsamo, «Giornale di Sicilia» (Palermo), 1 maggio 1970, p. 3.
C. Giacomozzi, Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Zizzari" (Roma), ed. Zizzari.
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, «Nuova Epoca» (Roma), Anno I, n.1, giugno 1970, p. 16.
- 1971
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Le Arti" (Ravenna), ed. Le Arti.
- 1972
AA.VV., Vincenzo Balsamo, Roma Artisti '72 (Torino), ed. Bolaffi.
- 1977
AA. VV., Vincenzo Balsamo, "XX Biennale d'Arte", Palazzo Gentili (Alatri), 1977, cat. della biennale.

- 1989
M. Calabrese, Vincenzo Balsamo, «Le Pleiadi» (Roma), Anno I, n. 0, 1989, pp. 14-15.
V. Apuleo, Balsamo (Roma), monografia, ed. Carte Segrete.
AA.VV., Un fantastico viaggio in espansione, «ARTE COLLEZIONE. OGGI» (Asiago), n. 202, dicembre 1989, pp. 54-55, ed. Mondadori.
M. Bologna, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «Campaiola» (Roma), novembre-dicembre 1989, ed. Arti Grafiche Ariccia.
M. Bologna, Vincenzo Balsamo: la sintesi astrattiva delle forme, «Il Poliedro» (Roma), Anno XXIV, dicembre 1989 - gennaio 1990, pp. 12-14.
- 1990
V. Apuleo, Enzo Di Martino, Sintesia, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, «Centro d'Arte S. Apollonia» (Venezia), ed. V. Barbierato.
E. Di Martino, Balsamo, S. Apollonia, «Il Gazzettino» (Venezia), 3 agosto 1990.
E. Di Martino, Nel segno di Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta delle Arti» (Venezia-Mestre), Anno XXII, n. 5-6, estate 1990, p. 26.
E. Di Martino, Nel segno di grazia e leggerezza, «Marco Polo consiglia» (Venezia), 1990.
V. Apuleo, L'esaltazione del colore nella pittura di Vincenzo Balsamo, «Arte In» (Venezia), Anno III, n. 4, agosto 1990, pp. 54-55.
- 1991
G. Coviello, Vincenzo Balsamo tra espressione e astrazione lirica, «Il Corriere di Roma» (Roma), 15 maggio 1991, p. 16.
V. Apuleo, Vincenzo Balsamo, «Images Art & Life» (Modena), Anno V, n. 16, gennaio-marzo 1991, pp. 30-32.
Genzano, Vincenzo Balsamo, «Il Messaggero» (Roma), 30 settembre 1991, p. 25.
M. Calabrese, I colori di Balsamo, «Il Borghese» (Roma), Anno XLII, n. 44, 3 novembre 1991, p. 56.
M. Calabrese, La ricerca di Vincenzo Balsamo, «Le Pleiadi» (Roma), 1991, p. 7.
- 1992
E. Crispolti, Vincenzo Balsamo, monografia a cura di F. Boni, G. Montini e R. Torti (Brescia), ed. G. Corbelli.
- 1993
M. Calabrese, Balsamo, colore e segno, «Il Borghese», anno XLIII, n. 15, 11 aprile 1993, p. 881.
- 1994
D. Davvetas, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Découvertes-Port de Versailles-Nef Victor (Parigi), marzo 1994, e alla Galleria «ValenteArteContemporanea» (Finale Ligure), 1995, ed. G. Corbelli.
- F. Spalvieri, Scomposizioni e ricomposizioni (Roma), ed. Southern.
- 1995
M. Vescovo, Vincenzo Balsamo, «La Stampa» (Torino), 7 agosto 1995, p. 17.
G. Pozzi, I Top di Telemarket - Dal Futurismo all'arte presente in cinquanta capolavori (Brescia), settembre 1995, Vol. I, pp. 20-21, ed. Giorgio Corbelli.
- 1996
F. De Santi, Il Canto del Colore, Vincenzo Balsamo (Brescia), monografia, della Mostra Antologica, ed. Fondazione Mastroianni.
F. De Santi, Il Canto del Colore, Vincenzo Balsamo (Modena), anno XII, n. 22/42, ottobre-dicembre 1996, pp. 24-25-26-27.
A.S., Vincenzo Balsamo, «Sipario» (L'Aquila), n. 97, ottobre-novembre 1996, p. 20.
R. Zani, Arpino/Antologica di Vincenzo Balsamo, «Corriere di Frosinone» (Arpino) (Frosinone), 23 novembre 1996, n. 46, p. 3.
F. De Santi, Il Canto del Colore, «Corriere di Frosinone» (Arpino) (Fr), 23 novembre 1996, n. 46, p. 3.
AA.VV., I Top di Telemarket - Dal Futurismo all'arte presente in cinquanta capolavori (Brescia), settembre 1996, Vol. III, ed. Giorgio Corbelli.
M. Agnellini, «Arte contemporanea italiana: pittori e scultori 1946-1996» (Novara), 1996, p. 272, ed. De Agostini.
- 1997
W. Gorni, Impaginazione cromatica di Vincenzo Balsamo, «La Voce di Mantova» (Mantova), 19 aprile 1997, p. 25.
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «Il Messaggero» (Roma), 22 maggio 1997, p. 11.
Vincenzo Balsamo, «Spoleto Magazine» (Spoleto), 1997, p. 32.
C. Staforte, Vincenzo Balsamo, «Art Leader», anno 5, n. 33, maggio-giugno 1997, p. 71.
F. De Santi, Vincenzo Balsamo - «Il Canto del Colore», presentazione per la mostra, Galleria «Gianluigi Fontana», (Spoleto), giugno-luglio 1997.
Gli archetipi immaginali nell'arte contemporanea, Vincenzo Balsamo, catalogo della «49ª ed. Premio Michetti», (Francavilla al Mare) (Pescara), agosto-settembre 1997, p. 50.
- 1998
Vincenzo Balsamo, «Vetrina degli artisti contemporanei», catalogo della mostra a cura di Arte Studio (Firenze), 1998, IV ed., pp. 20-21, ed. Arte Studio.
Vincenzo Balsamo (Pordenone), catalogo «Arte a Pordenone», maggio 1998, p. 18, ed. Grafimade. Italia.
AA.VV., «Lascito Quadreria Arte Contemporanea 'Renzo Melotti'», «Arte e Scienza 2 - in pediatria» (Ferrara), novembre 1998, pp. 34-35, catalogo a cura «Studio d'Arte Melotti», ed. Melotti.
Vincenzo Balsamo (Pavia), catalogo del «Mac '98», dicembre 1998, pp. 16-17, ed. PI-ME.
Dal 7 al 28 Febbraio alla «Locanda Martorelli», Mostra d'Arte, «Il Giornale Locale» (Ariccia), n. 53, gennaio 1998.
- 1999
V. Apuleo, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra, Studio d'arte «Melotti» (Ferrara), Febbraio 1999.
F. Fabbri, Antologia di Vincenzo Balsamo, «la Voce di Ferrara - Comacchio» (Ferrara), 28 febbraio 1999.
Vincenzo Balsamo, «Prevenzione Tumori», anno VI, n. 3, marzo 1999, copertina e retro copertina.
A.C., È l'eleganza il «marchio» di Balsamo, «il Resto del Carlino» (Ferrara), 5 marzo 1999.
D. Locke, Best is yet to come for Italian artist, «The Atlanta Journal & Costitution» (Atlanta), Georgia - U.S.A., agosto 1999.
Vincenzo Balsamo, catalogo «Arte Padova '99» (Padova), ottobre 1999, pp. 422-423, ed. Papergraf.
Carrousel du Louvre, Vincenzo Balsamo, catalogo «Art Paris '99» (Parigi), pp. 218-219, ed. GLMC-Août 1999.
- 2000
AA.VV., Vincenzo Balsamo, «Torino Sette» (Torino), 14 gennaio 2000, n. 571.
M. Martellotta, Vincenzo Balsamo, «Torino Sera» (Torino), 3 febbraio 2000, p. 20.
Vincenzo Balsamo, «La Stampa» (Torino), 4 febbraio 2000, p. 45.
Vincenzo Balsamo, «La Stampa», Torino, 14 febbraio 2000, p. 43.
M. Calabrese, Una promessa mantenuta, Vincenzo Balsamo, «Il Poliedro Nuovo» (Roma), n. 1, giugno 2000, pp. 4-5.
E. Crispolti, Monitoraggi di fisiologia fantastica, Vincenzo Balsamo, «Il Poliedro Nuovo» (Roma), n. 1 giugno 2000, pp. 6-7-8.
G. Granzotto, Vincenzo Balsamo (Brescia), ottobre 2000, monografia, ed. G. Corbelli.
I segni di Vincenzo Balsamo, «Time out» (Roma), 5-11 ottobre 2000.
Vincenzo Balsamo, «roma c'è» (Roma), 5-11 ottobre 2000.
G. Franceschetti, Vincenzo Balsamo pittore dell'anima, «RINASCITA» (Roma), 19 ottobre 2000.
C. Ferroni, Vincenzo Balsamo, elegia della ricerca tra segno e colore, «Il Corriere Laziale» (Roma), 10 ottobre 2000, p. 9.
Radek, Vincenzo Balsamo alla Telemarket, «Italia Sera» (Roma), 11 ottobre 2000, p. 18.
Vincenzo Balsamo, «la Repubblica» (Roma), 19-25 ottobre 2000.
M. Cittadini, Dalla televisione alla galleria nel nome dell'arte, «IL GIORNALE» (Roma), 24/10/2000.

- M. Griva, Vincenzo Balsamo: "NONSOLO-ASTRAZIONE", presentazione per la mostra, Galleria "Cornici & Design" (Chieri), novembre 2000.
- S. Nota, Balsamo tra pittura e poesia, «Corriere di Chieri» (Chieri) - (To), 3 novembre 2000, p. 12.
- G. Folco, Balsamo, modernità preistorica, «Torino Sera» (Torino), 4 novembre 2000, p. 25.
- V. Vigliaturo, Vincenzo Balsamo: astrazioni, «Corriere dell'Arte» (Torino), 4 novembre 2000, Anno 6 - N. 33, p. 1.
- Vincenzo Balsamo, IN LIVING COLOR, «WHERE ROME» (Roma), novembre 2000.
- Vincenzo Balsamo, «Time out» (Roma), 16-22 novembre 2000.
- Vincenzo Balsamo, «soprattutto» (Roma), 17-23 novembre 2000.
- Vincenzo Balsamo, «roma c'è» (Roma), 23-29 novembre 2000.
- Espone Vincenzo Balsamo, «Il Tirreno» (Montecatini Terme) (Pistoia), 25 novembre 2000.
- F. Tori, Giochi di luce e di colore da cogliere nell'astrattismo di Vincenzo Balsamo, «La Nazione» (Montecatini Terme), (Pistoia), 25 novembre 2000.
- N. Barbolani, La luce e il segno di Vincenzo Balsamo, «Il Giornale» (Montecatini Terme), anno XXVIII, n. 7, 25 novembre 2000.
- T. Caputo, Vincenzo Balsamo. Come luci in un labirinto, «Apulia», Rassegna trimestrale della Banca Popolare Pugliese, IV dicembre 2000, pp. 150-151.
- Vincenzo Balsamo, «La Nazione» (Firenze), 5 dicembre 2000.
- Vincenzo Balsamo, «la Repubblica» (Firenze), anno 26, n. 7, 9 dicembre 2000.
- 2001
- L. Calcagni, Balsamo in mostra a Porta Napoletana, «il Cittadino» (Roma), 13 gennaio 2001, p. 12.
- Vincenzo Balsamo, «Velletri Oggi» (Velletri) (Roma), anno 7, n. 1, 3 gennaio 2001, p. 3.
- R. Mammucari, Vincenzo Balsamo, «La Torre» (Velletri) (Roma), anno 32, n. 1, 5 gennaio 2001, p. 3.
- I «senza» titolo di Balsamo liberano chi li osserva, «Il Giornale» (Genova), 26 gennaio 2001.
- Gi. Sco., Una mostra di Vincenzo Balsamo, «Il Corriere Mercantile» (Genova), 1 febbraio 2001.
- G.G. Massara, Vincenzo Balsamo: l'eco della memoria (Torino), Circolo "RonchiVerdi", catalogo della mostra, marzo 2001, ed. Grafica Offset.
- M. Griva, Vincenzo Balsamo espone ai Ronchi Verdi, «RONCHIVERDI» (Torino), marzo 2001, anno 7, n. 1, pp. 18-19.
- Vincenzo Balsamo, «La Stampa» (Torino), 17 marzo 2001, p. 45.
- Personale di Vincenzo Balsamo, «Il Giornale del Piemonte» (Torino), 18 marzo 2001, p. 12.
- Vincenzo Balsamo, «il Sole 24 ORE-NORD OVEST» (Torino), 19 marzo 2001, n. 11, p. 11.
- Vincenzo Balsamo, «TORINO Sera» (Torino), anno III, n. 55, 20 marzo 2001, p. 22.
- S. Nota, Personale di Balsamo ai RonchiVerdi, «CORRIERE di MONCALIERI» (Moncalieri) (Torino), anno XIII, n. 12, 21 marzo 2001, p. 10.
- AA.VV., Vincenzo Balsamo, «Studi Piemontesi» (Torino), marzo 2001, Vol. XXX fasc. 1, p. 271.
- G. Folco, La pittura moderna di Balsamo, «TORINO Sera» (Torino), anno III, n. 57, 22 marzo 2001, p. 22.
- Vincenzo Balsamo ai RonchiVerdi, «CORRIERE dell'ARTE» (Torino), anno 7, n. 11, 24 marzo 2001, p. 4.
- Balsamo ai RonchiVerdi, «La Luna» (Torino), marzo 2001, p. 3.
- G. D'Angelo, Il maestro Balsamo: un'intensa carriera, «Le Colline di Pavese» (Torino), anno 24, n. 91/2001, p. 18.
- A. Allegretti, RonchiVerdi, «il Giornale del Piemonte» (Torino), 27 marzo 2001, p. 12.
- Balsamo ai RonchiVerdi, «il Mercoledì» (Torino), 28 marzo 2001, p. 34.
- L. Parola, Vincenzo Balsamo, «TORINOsette-La Stampa» (Torino), n. 630, 30 marzo 2001, p. 58.
- G.O., «IL VENERDÌ D'ARTE» (Torino), anno XVIII, n. 2, aprile/maggio 2001, p. 3.
- I. Dotta, Reticolo infinito di essenziale memoria, «CORRIERE dell'ARTE» (Torino), anno 7, n. 13, 7 aprile 2001, p. 7.
- V. Meneguzzo, Integrali dialoghi finiti, «L'Arena» (Verona), 30 aprile 2001.
- AA.VV., Vincenzo Balsamo, catalogo «ARTE E SCIENZA 3», "Renzo Melotti per Ferrara" (Ferrara), Anno 2001, pp. 54-55, ed. Studio d'Arte Renzo Melotti.
- Hiroshi Ogi, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, "Nagahama Museum" (Nagahama) (Giappone), novembre 2001
- Articolo (vedi immagine), uscito in occasione della mostra al "Nagahama Museum" (Nagahama) (Giappone).
- 2002
- L. Maci, Realtà e sogno nell'arte di Balsamo, «L'ECO di Brindisi» (Brindisi), marzo 2002, p. 4.
- Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria d'Arte "Conca d'Oro", Messina, giugno-luglio 2002.
- Vincenzo Balsamo, "Collezione permanente", catalogo a cura del Comune di Finale Ligure, Chiostris S. Caterina - Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo (Finale Ligure) (SV), giugno 2002, pp. 8-9.
- M. Vescovo, Vincenzo Balsamo, "Il punto luminoso della fluttuazione" (Finale Ligure) (SV), Chiostris S. Caterina - Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, catalogo della mostra, agosto-settembre 2002, ed. Grafiche Aurora.
- M. Vescovo, Antologica, Vincenzo Balsamo, "Il punto luminoso della fluttuazione", presentazione della mostra ai Chiostris S. Caterina-Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, agosto-settembre 2002, a cura del Comune di Finale Ligure.
- M. Vescovo, Balsamo, "i percorsi della memoria", presentazione della mostra, Galleria "ValenteArteContemporanea" (Finale Ligure) (SV), agosto-settembre 2002.
- Vincenzo Balsamo a Finale Ligure, «CORRIERE dell'ARTE» (Torino), 14 settembre 2002, Anno 8 - N. 26, p. 4.
- G. Granzotto, Vincenzo Balsamo, "I labirinti del colore", «TorinoSette (La Stampa)» (Torino), 15 novembre, N. 713, p. 88.
- Suzzara, Arte del '900, «Gazzetta di Mantova» (Mantova), 31 dicembre 2002.
- 2003
- P. Levi, "Catalogo dell'Arte Moderna in Italia" (Milano), Anno 2003, N. 38, p. 107, ed. Giorgio Mondadori.
- "ASTRATTO, Il Segno di Balsamo", «Gazzetta di Mantova» (Mantova), Anno 341, N. 17, 15 gennaio 2003.
- Permanente nell'Oratorio, «La Stampa» (Savona), p. 43, 15 gennaio 2003.
- "Balsamo a Suzzara", «Gazzetta di Mantova» (Mantova), Anno 341, N. 38, 5 febbraio 2003.
- AA.VV., Vincenzo Balsamo, "Galleria Civica d'Arte Contemporanea ex Carceri Alda Costa" (Copparo) (FE), catalogo "Donazione Renzo Melotti", novembre 2003, pp. 144-145 e p. 265, ed. Comune di Copparo.
- E. Palmioli, Vincenzo Balsamo, "Museo Venanzo Crocetti", "La Natività" (Roma), catalogo della mostra, dicembre 2003, p. 7, ed. Ass. Hermes 2000.
- I. Zaffino, "L'arte della Natività in una mostra", «Il Tempo» (Roma), 6 dicembre 2003, p. 42.
- AA.VV., Vincenzo Balsamo, "Dal Paese degli Artisti ai Maestri del '900 Italiano", Villorotta (RE), catalogo della mostra, dicembre 2003, pp. 70-71, ed. Briciole di Neve.
- E. D'Orsi, Vincenzo Balsamo, "L'improbabile identità del dogma" (Viterbo), Galleria Miralli e Palazzo Chigi, catalogo della mostra, dicembre 2003 - gennaio 2004, ed. Grafiche Aurora.
- "L'arte di Vincenzo Balsamo alla Galleria Miralli", «TOTEM l'Informacittà» (Viterbo), Anno 2 - N. 23, 19 dicembre 2003, p. 22.
- L. Maci, Vincenzo Balsamo, "Personaggi brindisini" (Brindisi), Anno 2003, Vol. 2, pp. 22-23, ed. L'ECO di Brindisi.
- R. Wheeler, Progetto d'Arte sul lavoro di Vincenzo Balsamo, "The Interactive gallery of Vincenzo Balsamo's Work", Università di Kent (Canterbury), CD Multimediale Interattivo, ed. da Richard Wheeler.
- M. de La Croix de la Fayette, "Vincenzo Balsamo, The Italian Legend", «World Art Celebrities Journal» (Parigi).

2004

S. Hanus, "Vincenzo Balsamo, Winding Atmospheres" un Progetto d'Arte per il San Antonio College redatto dalla studentessa: Stephanie Hanus (San Antonio TX), febbraio 2004.

V. Sgarbi - G. Faccenda, "Museo Civico d'Arte Contemporanea e Moderna", "da Picasso a Botero. Capolavori dell'Arte del Novecento" (Arezzo), catalogo della mostra, marzo-giugno 2004, pp. 18-19, ed. Torcular.

"L'astrazione di Balsamo a Show Room", «il Resto del Carlino» (Bologna), 20 novembre 2004.

P. Anselmi, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra personale alla Greg James Studio Gallery, (Fremantle)-(Perth), novembre 2004.

T. Winterbourn, "Verona painter's brush with Freo", «The Gazette» (Fremantle)-(Perth), 23 novembre 2004.

B.F., "Dipinti di Vincenzo Balsamo alla Galleria dello scultore Greg James", «Il Globo» (Fremantle)-(Perth), 24 novembre 2004.

"The Italian lineage", «Fremantle Herald» (Fremantle)-(Perth), 27 novembre 2004.

J. Meynard, "Vincenzo Balsamo, The last stroke of the the abstract giants era...", «Monthly Herald» (Londra), 20 marzo 2004, da p. 107 a 118.

2005

G. Sillato, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", "L'Arte Contemporanea nei Civici Musei" (Pescara), catalogo della mostra, marzo 2005, p. 12 e Tav. III, a cura dello Storico dell'Arte Giulia Sillato, ed. Artis Recensio.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, "art unites", catalogo per "art project" (Henstedt-Ulzburg) (Germania), Anno 2005, p. 92, ed. Galerie-Nordhof (www.galerie-nordhof.de).

G. Cerioli, Vincenzo Balsamo, "Le scritture segrete di Vincenzo Balsamo" (Ferrara), Studio d'Arte Melotti, catalogo della mostra, aprile-maggio 2005, ed. Studio d'Arte Melotti.

"Personale di Balsamo", «il Resto del Carlino» (Ferrara), Anno 120, n. 111, 23 aprile 2005.

G. Cerioli, "Equilibrio precario di linee e colori nelle opere di Vincenzo Balsamo", «il Resto del Carlino» (Ferrara), Anno 120, n. 112, 24 aprile 2005, p. X.

F. De Santi, R. De La Calle, S. Italia, "Vincenzo Balsamo-Odissea della luce e del colore" - Dipinti e opere su carta dal 1955 al 2005, monografia della Mostra Antologica tenuta all'Archivio di Stato di Torino (Torino), dal 3 al 30 settembre 2005, ed. Vallecchi.

A.M.G., "Balsamo, odissea nella luce" - Mezzo secolo di attività del pittore pugliese in una personale sotto il segno del colore, «torinosette (La Stampa)» (Torino), N. 848, 9 settembre 2005, p. 80.

M. Martellotta, "Balsamo luce e colore" - Personale del maestro all'Archivio di Stato, «Arte & DINTORNI» (Torino), anno 3, n. 23, 15 settembre 2005, p. 6.

G.G. Massara, "Il Dominio della tecnica di Vincenzo Balsamo", «Corriere dell'Arte» (Torino), Anno XI, n. 28, 24 settembre 2005, p. 3.

"BALSAMO" - A Torino l'Odissea della luce e del colore, inserto speciale di: «ITALIA ARTE» (Torino), Anno 1, n. 3, settembre 2005.

G. Mulas, "Torino: il canto del colore" - All'Archivio di Stato, Vincenzo Balsamo, «provincia granda» (Mondovì), Anno 136, n. 37, 30 settembre 2005, p. 51.

G. Vola, "Le tele di Balsamo all'Archivio di Stato", «TORINOMagazine» (Torino), Anno 18, n. 70, ottobre 2005, p. 28.

G. Vola, "Un quadro lungo una vita", «TORINOMagazine» (Torino), Anno 18, n. 70, ottobre 2005, pp. 118-119-120-121.

S. Manganaro, "Vincenzo Balsamo: La magia incontaminata del segno", mostra collaterale della 13ª Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, «Catalogo ExpoArte» (Montichiari), (Brescia), 7-10 ottobre 2005, pp. 18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28, ed. Staff Service.

(gaf), "L'arte in mostra a Montichiari", «Giornale di Brescia» (Montichiari),(Brescia), 7 ottobre 2005, p. 24.

(gaf), "Montichiari, al via Expoarte", «Giornale di Brescia» (Montichiari), (Brescia), 8 ottobre 2005, p. 21.

"art(verona05)", «Catalogo art(verona05)» (Verona), 13-16 ottobre 2005, pp. 270-271, ed. FULLSTEAM.

2006

M. De Lafayette, "Maestro Vincenzo Balsamo, Italy's Living Legend", «United States and the World Face to Face», (Bloomington) (Indiana), p. 365, ed. iUniverse Inc.

J. Meynard, "Chat with Maestro Balsamo", «United States and the World Face to Face» (Bloomington) (Indiana), pp. 365/366/367/368/369, ed. iUniverse Inc.

"art(verona06)", «Catalogo art(verona06)» (Verona), 19-23 ottobre 2006, p. 415, ed. FULLSTEAM.

Shanghai Art Fair, Vincenzo Balsamo, catalogo "Shanghai Art Fair" (Shanghai), 16-20 novembre 2006, ed. ShanghaiMART.

2007

Art Miami, Vincenzo Balsamo, catalogo "Art Miami" (Miami), 5-8 gennaio 2007, p. 96, ed. Art Miami.

D. Vartolo, "Il percorso artistico del maestro Vincenzo Balsamo - un universo di segni, luci e colori", «Dentro Casa», (Brescia), aprile 2007, ed. Beltran.

F. De Santi, "L'eco musicale della lyra di Ermes", catalogo della mostra tenuta presso la Fondazione Museo Matalon (Milano), 10 maggio-8 giugno 2007, ed. Grafiche Aurora.

KIAF Korea International Art Fair, Vincenzo Balsamo, catalogo "Korea Art Fair" (Seoul), 9-13 maggio 2007, p. 87, ed. KIAF.

"Vincenzo Balsamo", «Tutto Milano - la Repubblica» (Milano), 10 maggio 2007, p. 53.

M. Vanni, "Il soffio dell'infinito", monografia della mostra tenuta presso la Galleria MOdena Arte, (Modena), 5 ottobre-1 dicembre 2007, ed. Cambi Editore.

M. Fuoco, "Mezzo secolo raccontato da cento opere", «GAZZETTA DI MODENA» (Modena), 5 ottobre 2007, p. 43.

AA.VV., "Balsamo, il soffio dell'infinito", «L'INFORMATORE di Modena» (Modena), Sabato 6 ottobre 2007, Anno 1, N. 17, p. 43.

AA.VV., "Balsamo e il segreto della luce pittorica", «L'INFORMATORE di Modena» (Modena), Domenica 14 ottobre 2007, Anno 1, N. 25, p. 42.

C. Pavone, "Vincenzo Balsamo", «Exibart.com», 15 ottobre 2007.

M. Vanni, V. Ballotta, C. Cambi, presentazione del libro: "Il soffio dell'infinito", nell'ambito di ArtVerona, 20 ottobre 2007.

2008

A. Tocci, "Un caleidoscopio di emozioni", «Arte» (Milano), N. 413, gennaio 2008, pp. 190-191, ed. Giorgio Mondadori.

M. Vanni, "Vincenzo Balsamo. Tracce Universali", «Arte» (Milano), catalogo allegato ad «Arte», N. 413, gennaio 2008, ed. Giorgio Mondadori.

F. Rovigo, "Il linguaggio universale di Vincenzo Balsamo", «Arte» (Milano), catalogo allegato ad «Arte», N. 413, gennaio 2008, ed. Giorgio Mondadori.

G. F. B., "Le «Tracce universali» di Balsamo in mostra", «La Nazione» (Siena), 19 gennaio 2008, p. 20.

M. Vanni, presentazione del catalogo: "Tracce Universali", presso Bologna Art Hotels (Bologna), 26 gennaio 2008.

"VINCENZO BALSAMO. TRACCE UNIVERSALI", «La Nazione» (Firenze), 29 gennaio 2008, p. 26.

"Soffia l'infinito nelle tele di Balsamo a Massa Marittima", «Avvenire» (Milano), 01 febbraio 2008, p. 29.

ART International Fair for Contemporary Art INNSBRUCK, Vincenzo Balsamo, catalogo "Art Innsbruck" (Innsbruck), 8-11 febbraio 2008, pp. 48-99, ed. Art Innsbruck.

N. Saviano, "Intervista a Vincenzo Balsamo", progetto eseguito per il Corso di Teorie della percezione e psicologia della forma (Prof. Miriam Mirolla), dalla studentessa Noemi Saviano dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

"Young? Creative? Chevrolet! 2008", Concorso artistico paneuropeo di Chevrolet Europe edizione 2008 - Vincenzo Balsamo Main Juror per la sezione Visual Arts, «Chevrolet Media Information» (Roma), 30 maggio 2008.

"Palazzo della Ragione: in mostra le opere di Vincenzo Balsamo", «la Voce di Mantova» (Mantova), Sabato 6 giugno 2008, p. 13.

“Il coraggio della misura”, «Art&trA» (Roma), Anno 2, N. 16, giugno/luglio 2008, pp. 42/43/44/45, ed. Acca in...Arte.

B. Buscaroli, “Il coraggio della misura”, catalogo (opere su tela), della mostra tenuta presso il Palazzo della Ragione (Mantova), 8 giugno-6 luglio 2008, ed. Publi Paolini (MN).

C. Micheli, “Come in un caleidoscopio”, catalogo (opere su carta), della mostra tenuta presso il Palazzo della Ragione (Mantova), 8 giugno-6 luglio 2008, ed. Publi Paolini (MN).

P. Cortese, “Se la misura è un Balsamo”, «GAZZETTA DI MANTOVA», Mantova, Venerdì 13 giugno 2008, p. 6.

V. Montanari, “Il coraggio della misura: Balsamo alla Ragione con le opere recenti”, «la Voce di Mantova» (Mantova), Mercoledì 18 giugno 2008, p. 20.

“A Palazzo della Ragione brilla il coraggio della misura di Vincenzo Balsamo”, «la Voce di Mantova» (Mantova), Sabato 21 giugno 2008, p. 17.

M. Saviane, “LUCE, COLORE E SEGNO L'ARTE DI VINCENZO BALSAMO”, «l'Opinione delle libertà» (Roma), Sabato 21 giugno 2008, p. 10.

M. Saviane, “Limiti infiniti”, “FINESTRE DI TERRE LONTANE”, «l'Opinione delle libertà» (Roma), Sabato 21 giugno 2008, p. 10.

C. Giorni, “Una Ragione per sognare - Vincenzo Balsamo dipinge ‘Il coraggio della misura’”, «la CRONACA di Mantova» (Mantova), Sabato 28 giugno 2008, p. 4.

“Balsamo: quando la misura è coraggio”, «la Voce di Mantova» (Mantova), Venerdì 5 luglio 2008, p. 20.

2009

V. Sulpizii, “Incontro esclusivo con Vincenzo Balsamo”, intervista, «Glamour Tv» (Chieti), 25 febbraio 2009.

NAC - Novegro arte contemporanea, Vincenzo Balsamo, catalogo “NAC 2009” (Novegro) (MI), 27-30 marzo 2009, p. 93, ed. NAC.

S. Soldera, “A tu per tu con Vincenzo Balsamo”, intervista per il mensile «DUEMILA» (Treviso), ottobre 2009, pp. 8-9, ed. Matteo Editore.

G. Folco, “DAL SEGNO AL SOGNO - Vincenzo Balsamo e il suo viaggio nell'arte”, «Italia Arte» (Torino), ottobre 2009, pp. 12/13/14/15.

2010

Arte Genova, Vincenzo Balsamo, catalogo «Arte Genova 2010» (Genova), 26 febbraio-1 marzo, p. 127, ed. Arte Genova.

Vincenzo Balsamo, «Annuario d'artemoderna artisti contemporanei 2010» (Milano), pp. 385-520, ed. Casa d'arte San Lorenzo.

ARTE Pordenone, Vincenzo Balsamo, catalogo «ARTE Pordenone 2010» (Pordenone), 10-12 aprile, p. 67, ed. SGP Edizioni.

G. Faccenda, “Segni di una luce interiore. A colori”, catalogo, opere grafiche dal 1990 al 2008, della mostra tenuta presso lo Spazio Arte del Museo delle Genti d'Abruzzo (Pescara), 15 aprile-16 maggio, ed. Museo Genti d'Abruzzo.

G. Faccenda, “Alchimie ed altri lirismi”, catalogo della mostra alla Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, (Arezzo), 08 maggio-27 giugno, ed. Masso delle Fate.

Le “Alchimie” di Vincenzo Balsamo, «Corriere di Arezzo» (Arezzo), 9 giugno 2010, p. 11.

L. Fornasari, Le «Alchimie» di Balsamo, «La Nazione» (Arezzo), 9 giugno 2010, p. 21.

M. Grosso, “Alchimie e altri lirismi” di Balsamo, «IL NUOVO Corriere Aretino» (Arezzo), 9 giugno 2010, p. 5.

“L'arte di Vincenzo Balsamo”, «Corriere di Arezzo» (Arezzo), 11 giugno 2010, p. 12.

L. Spadano, “Vincenzo Balsamo”, «segno» (Pescara), giugno-luglio 2010, n. 230, p. 70.

Beijing Art Expo, Vincenzo Balsamo, catalogo «13 Beijing Art Expo 2010» (Pechino), 19-23 agosto, p. 33, ed. Beijing Art Expo.

A. Cutilli Di Silvestre, “L'Arte di Vincenzo Balsamo”, «abruzzo impresa» (Pescara), settembre 2010, n. 46, Anno V, pp. 165-167, ed. ECCO Italia.

Beijing Art Biennale, Vincenzo Balsamo, catalogo della «4th Beijing International Art Biennale, China 2010», (Pechino), 20 settembre-10 ottobre, ed. Beijing Biennale.

Art Canton, Vincenzo Balsamo, catalogo «Art Canton 2010 - Canton International Art and Collection Fair» (Canton), 10-13 ottobre, p. 57, ed. Art Canton.

P. Levi, “MONREALE - Una raccolta d'arte contemporanea italiana”, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra alla Civica Galleria d'Arte Moderna “Giuseppe Sciortino” (Monreale) (PA), dal 2 al 30 novembre, pp. 618-619 ed. Centro Diffusione Arte.

M. Fuoco, “A Modenarte tre maestri del colore”, «GAZZETTA DI MODENA» (Modena), 17 novembre 2010.

Moscow Art Fair, Vincenzo Balsamo, catalogo «15th Art Manège Moscow Art Fair 2010» (Mosca), 1-5 Dicembre, p. 54, ed. Expo Manège.

Vincenzo Balsamo, “EMIGRANTS FOREVER”, catalogo della mostra al Museo della Civiltà Contadina (Sperlinga) (EN), p. 8, dal 16 dicembre 2010 al 21 gennaio 2011, ed. Casa d'Arte la Fenice.

2011

Vincenzo Balsamo, «ARTE-Collezionismo 2011» Pittori e scultori del 900, annuario d'ar-

te (Casalpusterlengo) (LO), pp. 48, 230, effeci edizioni d'arte, ed. Francesco Chetta.

G. Cerioli, Vincenzo Balsamo “Isotopie e Trasformazioni”, catalogo della mostra personale tenuta presso la Galleria d'Arte Moderna “Aroldo Bonzagni” (Cento) (FE), 12 febbraio-03 aprile 2011, ed. Polistampa.

F. De Santi, “Bellezza e verità nella pittura di Vincenzo Balsamo”, Mostra Collaterale, catalogo del «ARTEXpo Arezzo» (Arezzo), 17-21 marzo, pp. 34-35-36-37, ed. Carlo Cambi Editore.

R. Rabensaat, Vincenzo Balsamo “The beauty of life”, catalogo della mostra personale tenuta presso la Galleria HF Contemporary Art London/Berlin (Berlino), 7 maggio-4 giugno 2011, ed. Polistampa.

R. Rabensaat, Vincenzo Balsamo “Balsamos komplexe Bildsprache”, «DER KUNSTBLITZ» (Wuppertal), April-Juni 2011, pp. 42-43-44-45-46-48-50-51, Edition Helga Wicher.

G. Faccenda, “Galleria Comunale d'Arte Contemporanea - Opere Scelte”, catalogo della mostra (Arezzo), 1 aprile-1 maggio, pp. 98-99, ed. Polistampa.

Vincenzo Balsamo, catalogo, «NordArt 2011» “Kunstwerk Carlshütte” (Büdeltsdorf), 4 giugno-2 ottobre, p. 31, ed. KIC NordArt.

“Vincenzo Balsamo all'Auditorium”, «L'Arena» (Verona), 23 giugno 2011.

N. Bonechi, “Vincenzo Balsamo. Il codice dei segni”, catalogo della mostra personale tenuta all'Auditorium di Villafranca di Verona, 24 giugno-17 luglio 2011, ed. Polistampa.

Vincenzo Balsamo, “MailArt Uno sguardo sull'arte moderna”, catalogo della mostra alla Villa Mazzarosa (Segromigno in Monte), (Lucca), p. 40, dal 3 settembre al 9 ottobre 2011.

Shanghai Art Fair 2011, Vincenzo Balsamo, catalogo «Shanghai Art Fair 2011 Gallery» (Shanghai), 14-18 settembre, p. 35, ed. Shanghai Art Fair.

R. Rodriguez, “Distillati d'Arte Contemporanea 25 Artisti per il Museo delle Genti d'Abruzzo”, catalogo delle mostre presso l'Aurum - Sala degli Alambicchi e Museo delle Genti d'Abruzzo - Spazio Arte (Pescara), 4 novembre-3 dicembre, pp. 10/30/31, ed. Fondazione Genti d'Abruzzo - Onlus.

TIAF Toronto Art Fair 2011, Vincenzo Balsamo, catalogo «TIAF 2011 Gallery» (Toronto), 14-18 settembre, p. 125, ed. TIAF.

2012

Roma, “L'astrazione Lirica 1987-2012”, Chiostro del Bramante, 17 luglio-13 settembre, ed. De Luca Editori d'Arte.

Pubbliche raccolte / Public Collections

Galleria Civica d'Arte Moderna "O. Marchesi",
Copparo (FE)
1 dipinto opera su carta - *1 painting work on paper*

Fondazione Mastroianni, Arpino (FR)
1 olio su tela - *1 oil on canvas*

Quadreria Arcispedale S. Anna, Ferrara
2 olii su tela - *2 oils on canvas*

MUSINF: Museo d'arte Moderna, dell'Infor-
mazione e della Fotografia, Senigallia (AN)
Varie opere grafiche - *Various graphic works*

COMPLESSO MONUMENTALE DI SANTA
CATERINA
Museo dell'Oratorio de' Disciplinanti, Final
Borgo (Finale Ligure), (SV)
1 olio su tela - *1 oil on canvas*

PINACOTECA DI TARANTO
1 olio su tela - *1 oil on canvas*

Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne,
Bagnacavallo (RA)
3 opere grafiche - *3 graphic works*

NAGAHAMA, "Nagahama Museum", Na-
gahama (Giappone)
1 olio su tela - *1 oil on canvas*

Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Contempo-
ranea
1 olio su tela - *1 oil on canvas*

Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo
Varie opere grafiche - *Various graphic works*

Ino-cho, Agawa-gun, Kochi-ken, JAPAN
Ino-cho Paper Museum
1 opera grafica - *1 graphic work*

Guanlan; Guanlan Museum - Guanlan Inter-
national Print Biennial (China)
1 opera grafica - *1 graphic work*

Sperlinga (EN), Associazione Culturale Alto-
marte, Collezione Rosso Malpelo
Varie opere grafiche - *Various graphic works*

Milano, Civica Raccolta della Stampe Achille
Bertarelli
Varie Opere grafiche - *Various graphic works*

Bassano del Grappa, Museo Civico Remondini
4 opere grafiche - *4 graphic works*

Formello (Roma), Centro per l'Incisione e la
Grafica
Varie opere grafiche - *Various graphic works*

Roma, Accademia d'Egitto
1 opera - *1 work*

L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, Forte
Spagnolo
1 opera - *1 work*

Reggio Emilia, Biblioteca Comunale Panizzi
Varie opere grafiche - *Various graphic works*

Lodi, Museo della Stampa e della Stampa d'Arte
Varie opere grafiche - *Various graphic works*

Monreale, Civica Galleria d'Arte Moderna
"Giuseppe Sciortino"
1 opera - *1 work*

Pieve di Cento (BO), Museo MAGI'900
10 olii su tela - *10 oils on canvas*

Baia Mare (Romania), Florean Museum
4 opere grafiche - *4 graphic works*

Taiwan, National Taiwan Museum of Fine Arts
1 opera grafica - *1 graphic work*

De Luca Editori d'Arte

Cura editoriale

Daniela Marianelli

Coordinamento tecnico

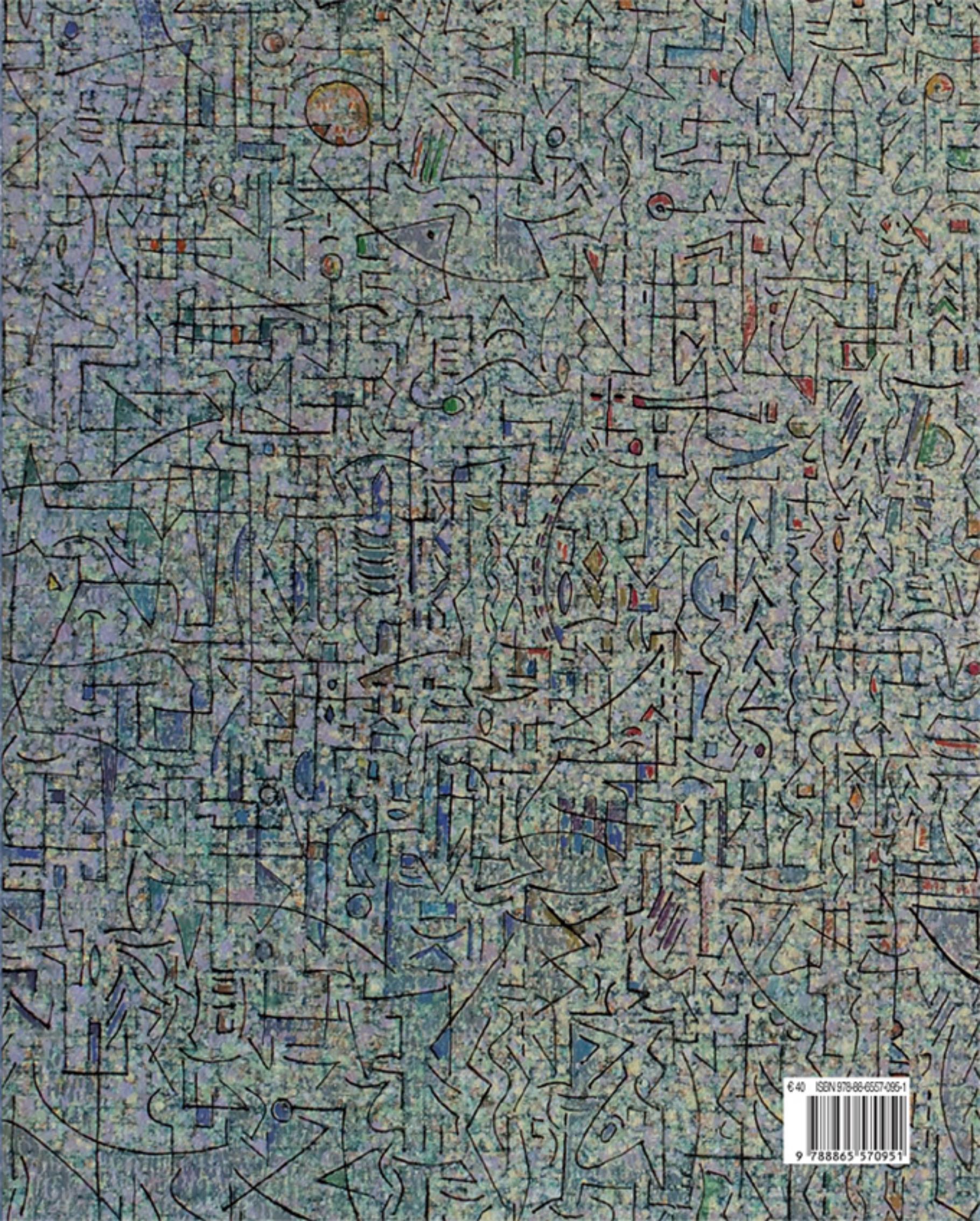
Mario Ara

L'editore si dichiara pienamente disponibile
a soddisfare eventuali oneri derivanti da diritti di riproduzione
per le immagini di cui non sia stato possibile reperire gli aventi diritto.

È vietata la riproduzione, con qualsiasi procedimento,
della presente opera o parti di essa.

© 2012 De Luca Editori d'Arte s.r.l.
00199 Roma - Via di Novella, 22
tel. 06 32650712 - fax 06 32650715
e-mail: libreria@delucaeditori.com
ISBN 978-88-6557-095-1

Finito di stampare
nel mese di luglio 2012
Stampato in Italia - Printed in Italy



640 ISBN 978-88-6557-095-1



9 788865 570951